



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ชื่อหน่วย หลักการขับร้องเพลง เวลา ๒ ชั่วโมง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง หลักการขับร้องเพลง เวลา ๒ ชั่วโมง
 ชื่อครูผู้สอน นางนาฏจิรัตน์ โอวารินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา

๑. เป้าหมายการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
 ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลาย
 รูปแบบ

๒. สาระสำคัญ (ความคิดรวบยอด)

เข้าใจหลักการขับร้องและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
 ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ สามารถขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะและอารมณ์เพลง

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความรู้ (K)

อธิบายความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลง

๓.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- สังเกตองค์ประกอบจากการมองแบบภาพรวม
- การวิเคราะห์องค์ประกอบของหลักการขับร้องเพลง
- การจำแนกประเภทตามองค์ประกอบของหลักการขับร้องเพลง
- ทักษะการเปรียบเทียบความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของหลักการขับร้องเพลง
- การปฏิบัติและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์

๓.๓ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

- | | |
|---|---|
| ☐ ๑. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์ | ☒ ๒. ซื่อสัตย์สุจริต |
| ☒ ๓. มีวินัย | ☒ ๔. ใฝ่เรียนรู้ |
| ☒ ๕. อยู่อย่างพอเพียง | ☒ ๖. มุ่งมั่นในการทำงาน |
| ☐ ๗. รักความเป็นไทย | ☒ ๘. มีจิตสาธารณะ |

๓.๔ สมรรถนะสำคัญผู้เรียน (C)

- | | |
|--|---|
| ☒ ๑. ความสามารถในการสื่อสาร | ☒ ๒. ความสามารถในการคิด |
| ☒ ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา | ☒ ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต |
| ☒ ๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | |

๓.๕ จุดเน้นสู่การพัฒนาผู้เรียน

๓.๕.๑ ความสามารถและทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ (3Rs 8Cs 2Ls)

- | | |
|---|--|
| ☐ R1 - Reading (อ่านออก) | ☐ R2 - (W)riting (เขียนได้) |
| ☐ R3 - (A)rithmetics (คิดเลขเป็น) | |
| ☒ C1 – Critical Thinking & Problem Solving (ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ | |

และทักษะในการแก้ปัญหา)

- | |
|--|
| ☒ C2 – Creativity & Innovation (ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม) |
| ☒ C3 – Cross-cultural Understanding (ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่าง |

กระบวนทัศน์)

- | | |
|---|-----|
| ☒ C4 – Collaboration, Teamwork & Leadership (ทักษะด้านความร่วมมือ | การ |
| ทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ) | |

- | |
|---|
| ☒ C5 – Communications Information & Media Literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร |
| สารสนเทศและการรู้เท่าทันสื่อ) |

- | |
|--|
| ☒ C6 – Computing & ICT Literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ |
| และการสื่อสาร) |

- | |
|---|
| ☒ C7 – Career & Learning Skills (ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้) |
|---|

- | |
|--|
| ☒ C8 – Compassion (ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม) |
|--|

- | | |
|--|--|
| ☒ L1 – Learning (ทักษะการเรียนรู้) | ☒ L2 – Leadership (ทักษะความเป็นผู้นำ) |
|--|--|

๓.๕.๒ การเรียนรู้สู่การบูรณาการ

- | |
|---|
| ☐ การบูรณาการตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ๓ ห่วง ๒ เงื่อนไข |
| ☐ การบูรณาการหลักคำสอนตามแนวทางท่านพุทธทาสภิกขุ |

- ☐ การบูรณาการการเรียนรู้สู่ ASEAN
- ☐ การบูรณาการการเรียนรู้ STEM Education
- ☐ การบูรณาการการส่งเสริมสุขภาพ
- ☐ การบูรณาการหลักสูตรท้องถิ่น
- ☐ การบูรณาการตามข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้.....
- ☒ การบูรณาการทักษะชีวิต

๔. ชิ้นงาน (รวบยอด)

ใบกิจกรรม Mandala Art เรื่อง “หลักการขับร้องเพลง”

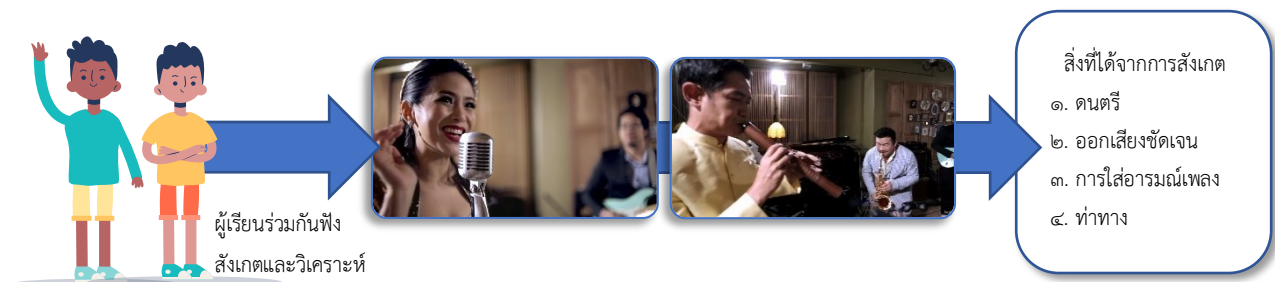
๕. กิจกรรมการเรียนรู้ (เขียนขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ active learning)

๕.๑ ขั้นกระตุ้นความสนใจ

- ครูกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนโดยใช้คำถาม “นักเรียนมีวิธีการขับร้องเพลงอย่างไรให้ไพเราะคะ”

๕.๒ ขั้นสำรวจและค้นหา

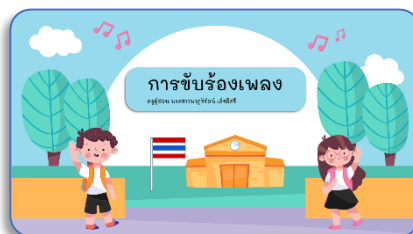
ครูเปิดวิดีโอเพลง ๑ เพลงและให้ผู้เรียนร่วมกันฟัง สังเกตและวิเคราะห์องค์ประกอบของการขับร้องเพลง โดยครูใช้คำถามดังนี้ ๑. “เพราะเหตุใดผู้ขับร้องจึงสามารถร้องเพลงได้อย่างไพเราะ”



๒. “แล้วนักเรียนทราบหรือไม่ว่าสิ่งที่นักเรียนสังเกตเห็นนั่นคืออะไร และมีความสำคัญอย่างไร”

(สิ่งเหล่านี้ คือ หลักการขับร้องเพลง)

- ครูอธิบายเนื้อหาเรื่องหลักการขับร้องเพลงโดยใช้สื่อ Google slides



- ครูให้ความรู้เพิ่มเติมว่า “การขับร้องเพลงที่ดี ควรฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอควรฝึกตามหลักและวิธีการขับร้องเพลงที่ถูกต้องโดยคำนึงถึงจังหวะ ทำนอง และเสียงเพื่อให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงออกมาได้ถูกต้อง”

๕.๓ ขั้นตอนิปรายและลงข้อสรุป

- ครูให้นักเรียนร่วมกันนิปรายและลงข้อสรุปจากการทำใบกิจกรรม Mandala Art ซึ่งสรุปได้ ดังนี้

ตัวอย่าง ใบกิจกรรม Mandala Art เรื่อง “หลักการขับร้องเพลง”

๑.การขับร้องเดี่ยว	๒.การขับร้องประกอบดนตรี	๓.การขับร้องเพลงหมู่	ต้องสามารถผ่อนลมหายใจได้อย่างเหมาะสม	ต้องฝึกฝนสุดลมหายใจ ให้กลมไว้ในท้องให้มากที่สุด	สุดลมเข้า-ออกช้าๆ	ต้องสัมพันธ์กับการสุดลมหายใจ	ฝึกการหายใจให้กลมไว้ให้ได้นาน และระบายลมมาพร้อมทั้งออกเสียง	ต้องฝึกออกเสียงตามตัวโน้ตทำนองเพลง
	รู้และเข้าใจวิธีการขับร้อง	๒.๑.การขับร้องหมู่ในทำนองเดียวกัน		การหายใจ	อาศัยกะบังลมและกล้ามเนื้อบริเวณหน้าท้อง		การออกเสียง	เพลงไทยเดิม ออกเสียงให้สอดคล้องกับระดับเสียงระนาดเอก,ซอด้
		๒.๒.การขับร้องหมู่ในลักษณะของการประสานเสียง			หายใจลึกๆ ให้ลมไปถึงบริเวณฐานปอด แล้วจึงปล่อยลมออกมาช้าๆ			พลงสากล อาจฝึกกับเสียงของเปียโนอิเล็กทรอนิกส์
			รู้และเข้าใจวิธีการขับร้อง	การหายใจ	การออกเสียง	เป็นการร้องของเพลงไทยรูปแบบต่างๆ	ต้องรู้จักและเข้าใจความหนัก-เบา ยาว-สั้น ให้พอเหมาะ	
				หลักการขับร้องเพลง	การเอื้อน		การเอื้อน	
			มารยาทในการขับร้องเพลง	อักขรวิธี	การใส่อารมณ์เพลง			
สำรวจกิริยา	ไม่ล้วง แคะ แกะ เกา ขณะร้องเพลง	รู้จักสร้างบรรยากาศร่วมกับผู้ฟัง	ออกเสียงตัวควบกล้ำ ร ล ว ให้ชัดเจน	ขับร้องตามจังหวะวรรคตอน	ขับร้องตามสัมผัสของเนื้อเพลง	ต้องเข้าใจลักษณะและทำนองเพลง	เข้าใจความหมายของเนื้อเพลง	เน้นเสียงและทอดเสียงได้อย่างเหมาะสม
	มารยาทในการขับร้องเพลง	ไม่แสดงอาการตื่นตระหนก		อักขรวิธี			การใส่อารมณ์เพลง	ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการและอารมณ์คล้อยตามเพลง

***นักเรียนสามารถเพิ่มเติมความรู้ในช่องว่างได้

๕.๔ ขั้นสร้างผลผลิตของความเข้าใจ

- นักเรียนนำความรู้เรื่องการขับร้องเพลง ลงสู่การปฏิบัติและแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๕ ขั้นสะท้อนผล

- ครูให้นักเรียนนำเสนอ Mandala Art เรื่อง “หลักการขับร้องเพลง” โดยเน้นนำเสนอเกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจและการมีส่วนร่วม

๕.๖ ขั้นสรุป

- ครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนตอบและลงข้อสรุป “การขับร้องเพลงที่ถูกต้องตามหลักคำร้องมีประโยชน์อย่างไร” (นักเรียนจะสามารถร้องเพลงได้อย่างมีคุณภาพ)

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- รูปภาพ
- QR code วีดีโอเรื่องหลักการขับร้องเพลง
- ใบกิจกรรม Mandala Art เรื่องหลักการขับร้องเพลง
- แบบบันทึกผลการประเมินพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการ
- แบบบันทึกผลการประเมินด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบสังเกตการสอน/แบบบันทึกหลังสอน
- หนังสือเรียนวิชาดนตรี-นาฏศิลป์

๗. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

สิ่งที่ต้องวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ (Knowledge) ๑. อธิบายความรู้เรื่องหลักการขับร้องเพลง	ประเมินผลจากการตรวจกิจกรรมการเรียนรู้และชิ้นงานของนักเรียน	- ใบกิจกรรม Mandala Art เรื่อง “หลักการขับร้องเพลง”	- ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการร่วมกันสรุปความรู้
ด้านทักษะ/กระบวนการ (Process) ๒. สังเกตองค์ประกอบจากการมองแบบภาพรวม ๓. การวิเคราะห์องค์ประกอบของหลักการขับร้องเพลง ๔. การจำแนกประเภทตามองค์ประกอบของหลักการขับร้องเพลง ๕ ทักษะการเปรียบเทียบความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของการขับร้อง ๖. การปฏิบัติและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์	ประเมินผลจากกระบวนการในการทำงาน	แบบบันทึกผลการประเมินด้านทักษะ/กระบวนการ	- ผู้เรียนมีทักษะ/กระบวนการอย่างน้อย 6 ข้อขึ้นไป
ด้านคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude) ๗. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ	สังเกตพฤติกรรม	แบบบันทึกผลการประเมินด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์	มีคะแนนคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับปานกลางขึ้นไป
ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (C)	- ผู้เรียนประเมินตนเอง - สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ผู้เรียนผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพตามพฤติกรรมบ่งชี้ตามตัวชี้วัดของแต่ละสมรรถนะ

๘. ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้	ความคิดเห็นของผู้บริหาร
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
ลงชื่อ..... (นางสาววาสนา ศรีราชยา) หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา	ลงชื่อ..... (นางสาวชนิดาภา เวชกุล) รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา

๙. บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

ระดับคุณภาพผู้เรียน	ช่วงคะแนน	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
กลุ่มเก่ง			
กลุ่มปานกลาง			
กลุ่มควรพัฒนา			

.....

.....

ด้านทักษะ / กระบวนการ (P)

ระดับคุณภาพผู้เรียน	ช่วงคะแนน	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
กลุ่มเก่ง			
กลุ่มปานกลาง			
กลุ่มควรพัฒนา			

.....

.....

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

ระดับคุณภาพผู้เรียน	ช่วงคะแนน	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ดีเยี่ยม	๓		
ดี	๒		
ปรับปรุง	๐-๑		

.....

.....

ด้านสมรรถนะสำคัญผู้เรียน (C)

ระดับคุณภาพผู้เรียน	ช่วงคะแนน	จำนวน (คน)	คิดเป็นร้อยละ
ดีเยี่ยม	๓		
ดี	๒		
ปรับปรุง	๐-๑		

.....

.....

ปัญหาอุปสรรค/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางนางจิรัตน์ โอวรารินท์)

ตำแหน่ง ครู

...../...../.....