

รายวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน ท20212

เรื่องยุคสมัยของวรรณกรรมปัจจุบัน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2



หน่วย ๓ วรรณกรรมปัจจุบัน

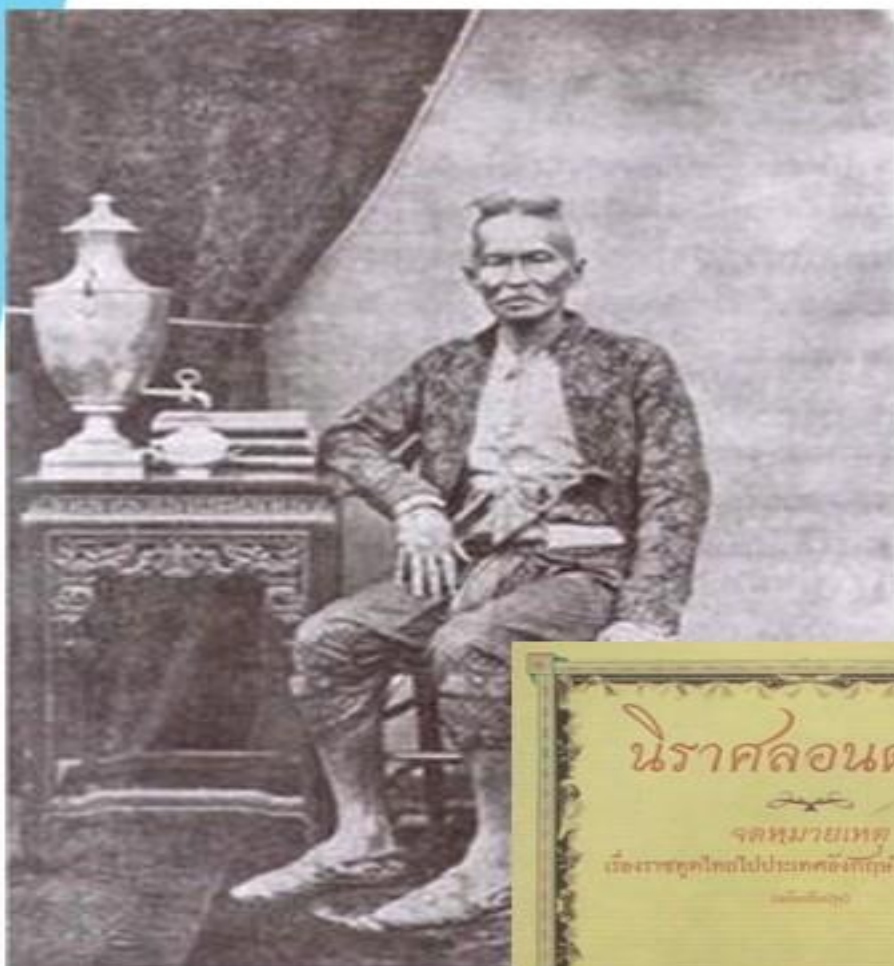
ความหมาย

๑. วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนทั่ว ๆ ไป
๒. วรรณกรรมปัจจุบัน หมายถึง งานเขียนยุคปัจจุบัน หลัง พ.ศ. ๒๔๐๐ (ประมาณ รัชกาลที่ ๔) เป็นต้นมา โดยเริ่มรับอิทธิพลจากตะวันตก ทั้งงานวรรณกรรม และการศึกษา

หน่วย ๑ วรรณกรรมปัจจุบัน

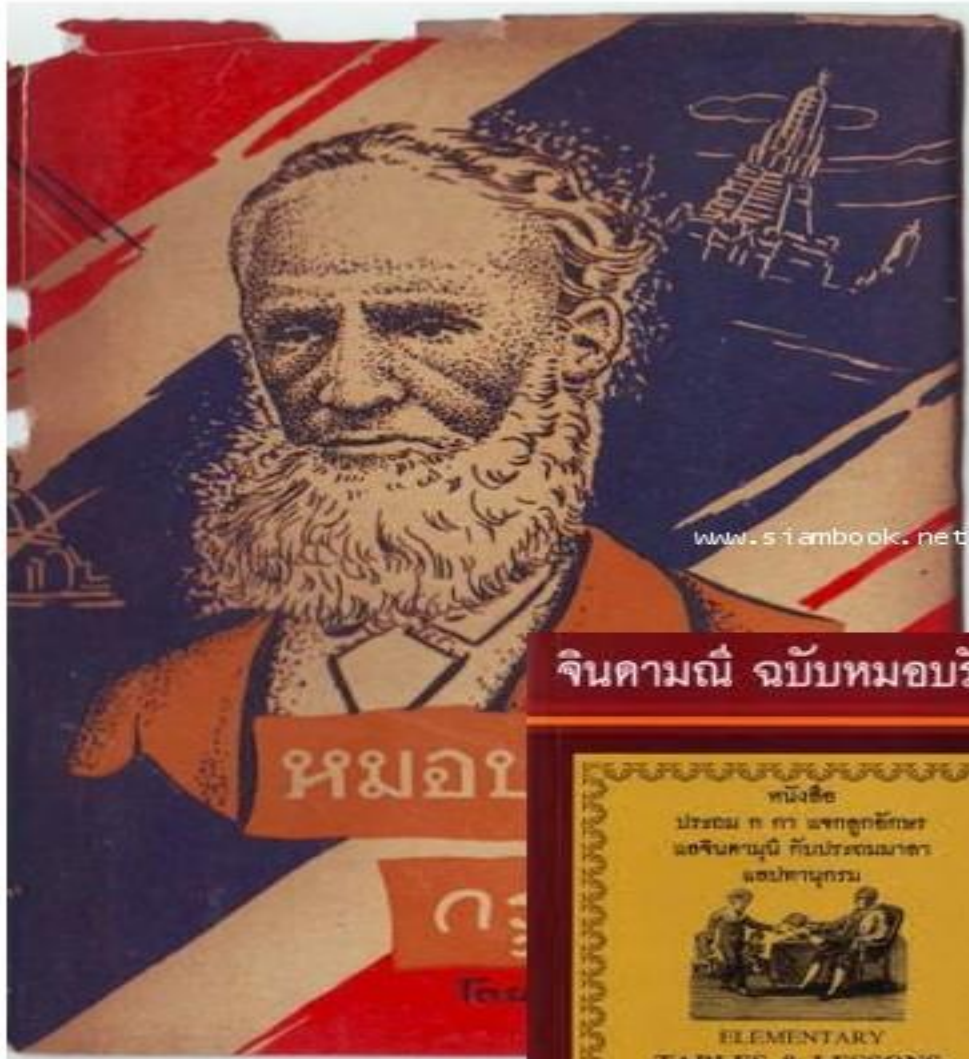
ยุคสมัยที่ ๑ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๔)

๑. เริ่มรับวัฒนธรรมของตะวันตก ทั้งด้านการศึกษา ภาษาอังกฤษ และวรรณกรรม
๒. วรรณกรรมยังเน้นร้อยกรอง / ร้อยแก้วเริ่มมีมากขึ้น / เริ่มมีเรื่องแปลจากพงศาวดารจีน
๓. หนังสือเล่มแรกที่มีการซื้อขายลิขสิทธิ์ คือ **นิราศลอนดอน** ของ **หม่อมราโชทัย (ม.ร.ว.กระต่าย)**
๔. หมอบรัดเลย์ (Dan Beach Bradley) เป็นผู้ซื้อลิขสิทธิ์ ราคา ๔๐๐ บาท
๕. มีการพิมพ์หนังสือพิมพ์ฉบับแรกของทางราชการ คือ **ราชกิจจานุเบกษา**



หม่อมราชโชทัย (หม่อมราชวงศ์กระต่าย อิศรางกูร)

เกิด	12 มิถุนายน พ.ศ. 2363
เสียชีวิต	31 กรกฎาคม พ.ศ. 2410
รู้จักในสถานะ	หม่อมราชนิภูล
บิดามารดา	กรมหมื่นเทวานุรักษ์



จินตคามณี ฉบับหมอบรัดเล



แบบเขียนภาษาไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

แดน บีช บรัดเลย์

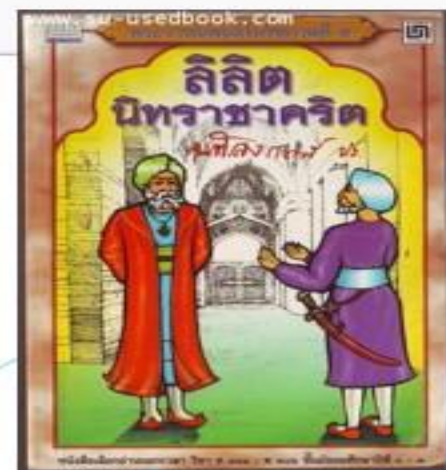
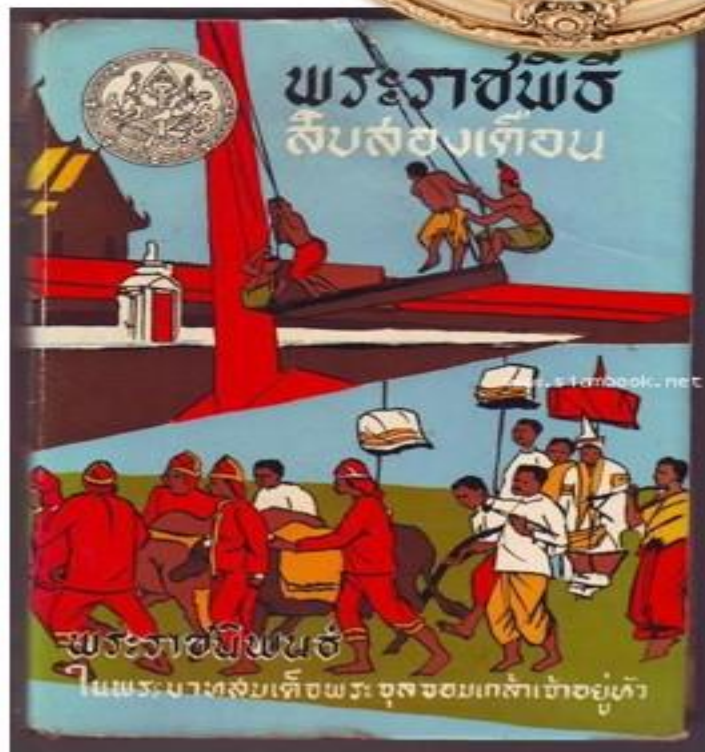
เกิด

18 กรกฎาคม พ.ศ. 2347
มาร์เชลล์ส, นิวยอร์ก

เสียชีวิต

23 มิถุนายน พ.ศ. 2416
จังหวัดพระนคร, สยามประเทศ





ข้อมูลส่วนพระองค์

พระราชสมภพ	20 กันยายน พ.ศ. 2396
สวรรคต	23 ตุลาคม พ.ศ. 2453 รวมพระชนมพรรษา 57 พรรษา
พระราชบิดา	พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
พระราชมารดา	สมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี
พระบรมราชินี	สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
พระราชโอรส/ธิดา	77 พระองค์



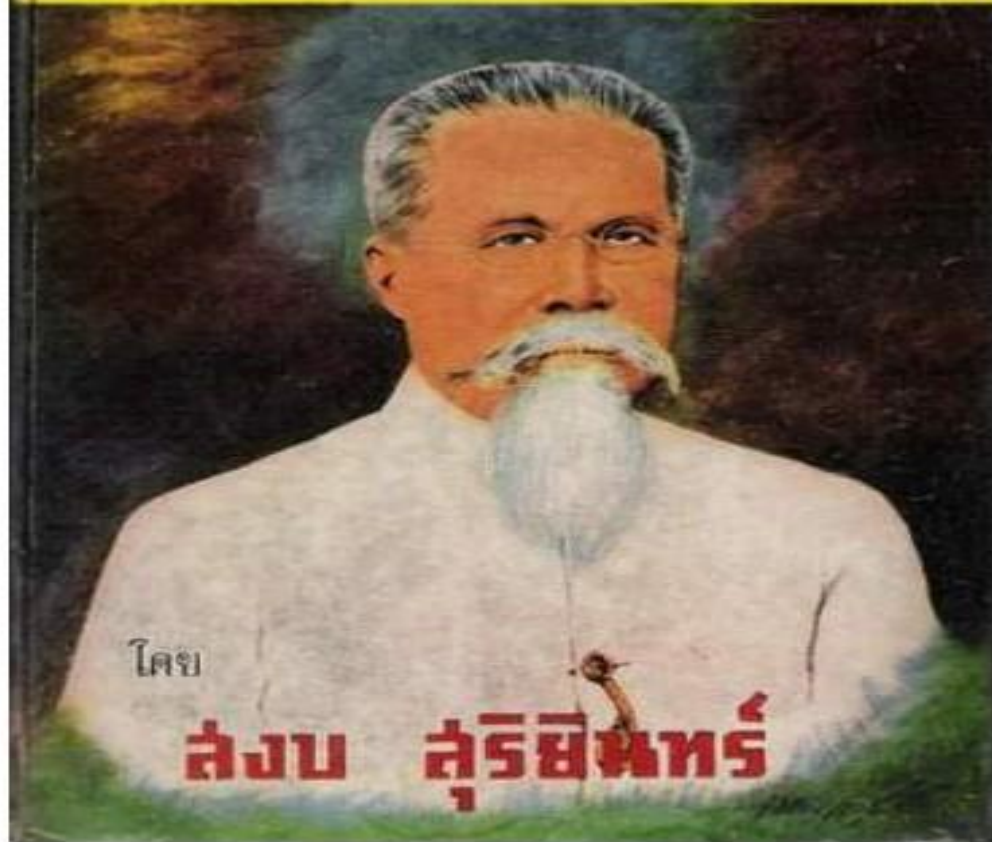
พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าคัคณางคยุคล กรม
หลวงพิชิตปรีชากร

ข้อมูลส่วนพระองค์

ประสูติ	29 ตุลาคม พ.ศ. 2398
สวรรคต	11 มีนาคม พ.ศ. 2452
พระราชบิดา	พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
พระมารดา	เจ้าจอมมารดาพื้ง



เทียนวรรณ



ก.ศ.ร. กุหลาบ บิดา อายุ ๖๗ ปี
K. S. R. Kularb the Father, aged 67 years

ก. ห. ชาย บุตร อายุ ๒๕ ปี
K. H. Chai, the son aged 25 years

ยุคสมัยที่ ๒ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕)

- ▶ เริ่มมีการส่งนักเรียนที่เป็นเจ้านายและขุนนางไปเรียนต่างประเทศ
- ▶ มีการผสมผสานการประพันธ์แบบตะวันตก เข้ากับการประพันธ์ของไทย
 - ร้อยแก้วเชิงสารคดี พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน
 - สารคดีในรูปแบบจดหมาย ไกลบ้าน
 - นำเนื้อหาฉบับภาษาอังกฤษ มาแต่งเป็นร้อยกรองไทย ลิลิตนิทราชาคริต
- ▶ เริ่มมีการพิมพ์หนังสือและนิตยสาร ได้แก่ วชิรญาณ ทวีปัญญา ตรุโณวาท
- ▶ มีการรับอิทธิพลจากตะวันตกอย่างชัดเจน
- ▶ เรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บทละคร
- ▶ เรื่องสั้นเรื่องแรก คือ เรื่องสนุ่หนึ่ก ของ กรมหลวงพิชิตปรีชากร
- ▶ การละครของไทยมีการพัฒนาละครร้อง ละครพูด ละครดึกดำบรรพ์
- ▶ เกิดนักคิด นักวิจารณ์ - ต.ว.ส. วัฒนาโก (เทียนวรรณ) และ ก.ศ.ร. กุหลาบ

หน่วย ๑ วรรณกรรมปัจจุบัน

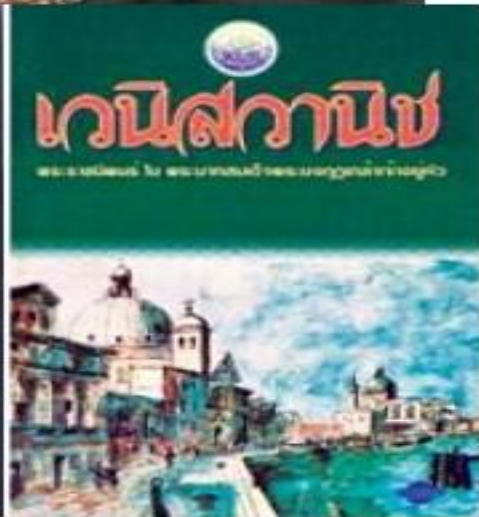
ยุคสมัยที่ ๓ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖)

๑. วรรณกรรมร้อยกรอง..

มักได้เค้าหรือดัดแปลงมาจากต้นฉบับภาษาอังกฤษ

๒. วรรณกรรมเด่น ๆ ได้แก่ พระนลคำหลวง มัทนะพาธา สามกรุง
กนกนคร สามัคคีเภทคำฉันท์

๓. วรรณกรรมแสดงความคิดเห็นทางการเมือง เศรษฐกิจ
และสังคมแพร่หลาย - โคลนติดล้อ

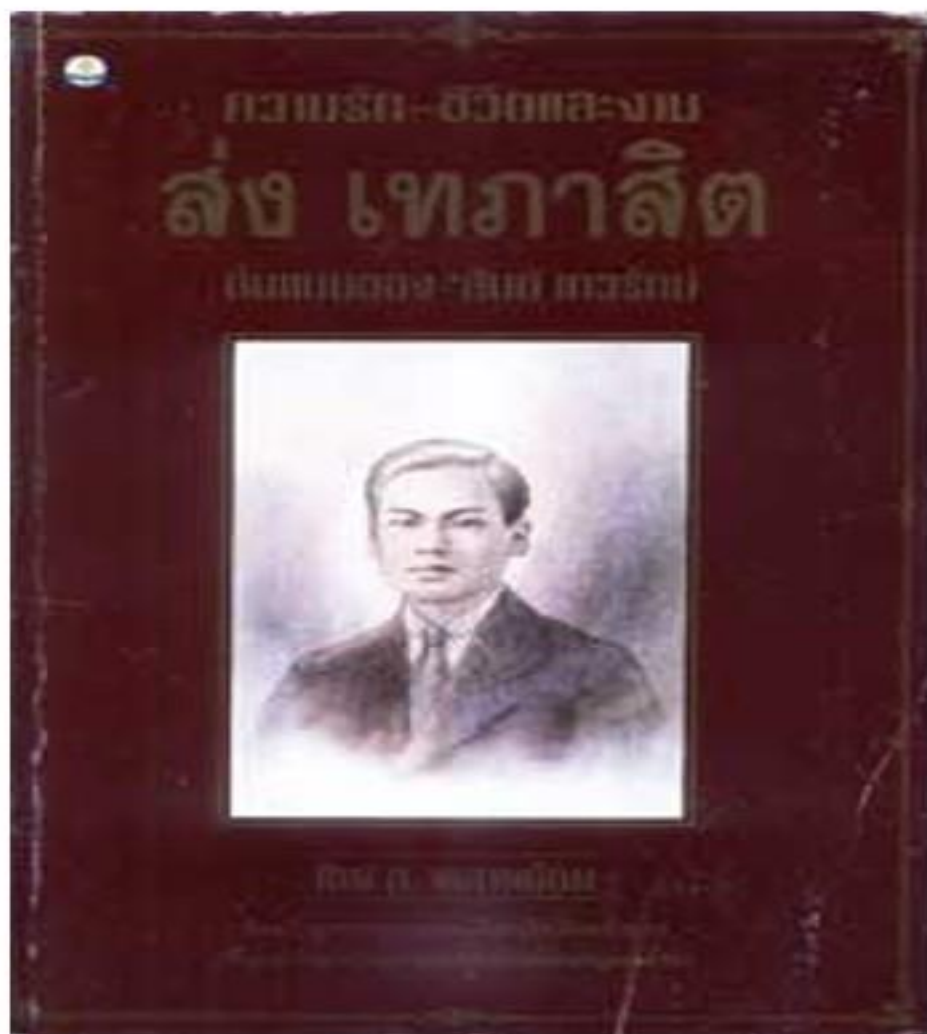


ข้อมูลส่วนพระองค์	
พระราชสมภพ	1 มกราคม พ.ศ. 2423 พระบรมมหาราชวัง, จังหวัดพระนคร, ประเทศไทย
สวรรคต	28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2468 (45 พรรษา) พระบรมมหาราชวัง, จังหวัดพระนคร, ประเทศไทย
พระราชบิดา	พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
พระราชมารดา	สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

หน่วย ๑ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๗)

๑. เข้าสู่ยุควรรณกรรมปัจจุบันอย่างชัดเจน บทร้อยกรองมักมีขนาดสั้น (เจ้าพระยาธรรมาศกดิ์มนตรี)
๒. วรรณกรรมสารคดีเพิ่มมากขึ้น — วิชาการ ชีวประวัติ ประวัติศาสตร์
๓. เรื่องสั้น..
 - เน้นโครงเรื่องและเหตุการณ์ที่เข้ากับชีวิต “มีการจบแบบหักมุม”
 - เรื่องเด่น คือ น้ำใจของนรา ของ ส่ง เทพาสิต
๑. นวนิยาย..
 - เป็นเรื่องประเภทพาฝัน เรื่องรัก ผจญภัย สนุกขบขัน
 - เรื่องเด่น คือ ละครแห่งชีวิต ของ หม่อมเจ้าอากาศดำเกิง รพีพัฒน์



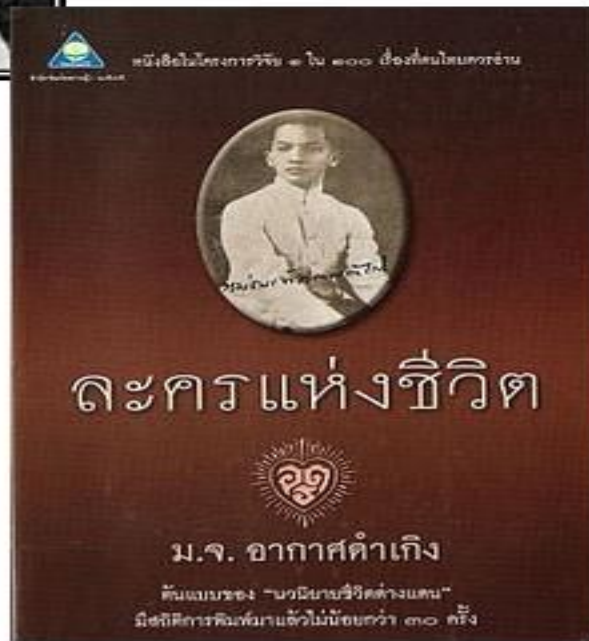
สง เทภาสิต	
เกิด:	<u>18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2442</u> <u>อำเภอคลองกระแซงจังหวัดเพชรบุรี</u>
ถึงแก่กรรม:	<u>5 มีนาคม พ.ศ. 2470</u> (อายุ 28 ปี)
<u>อาชีพ:</u>	นักเขียน
<u>บิดา:</u>	สอน เทภาสิต
<u>มารดา:</u>	ถิ่น เทภาสิต
แนวทางการเขียน:	เรื่องสั้น



ม.จ. อากาศคำเกิง รพีพัฒน์ ประสูติเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2448 ณ ตำบล สามเสน เป็นโอรสองค์ที่ 6 ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ กับหม่อมอ่อน

ได้รับการศึกษาเบื้องต้นที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แล้วย้ายมาศึกษาต่อที่โรงเรียนวัดเทพศิรินทราวาส ในชั้นมัธยม 4 ระหว่าง พ.ศ. 2463-2467 ต่อมาได้ไปศึกษาต่อวิชากฎหมายที่ประเทศอังกฤษ และสหรัฐอเมริกา แต่ไม่ปรากฏว่าสำเร็จวิชากฎหมายหรือไม่

เมื่อเสด็จกลับประเทศไทยในปี พ.ศ. 2471 ได้เข้ารับราชการการทรงสาธารณสุข กระทรวงมหาดไทย แต่พระนิสสัยไม่โปรดงานราชการ จึงลาออก ภายหลังเดินทางไปประทับที่ฮ่องกง จบจอนสิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2475 ด้วยโรคมาเลเรีย



หน่วย ๓ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๕ หลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.๒๔๗๕
เกิดนักเขียนที่สำคัญ ได้แก่

ไม้ เมืองเดิม (ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา)

ยาขอบ (โชติ แพร่พันธุ์)

ดอกไม้สด (บุปผา นิมมานเหมินท์)

ป.อินทรปาลิต (ปรีชา อินทรปาลิต)

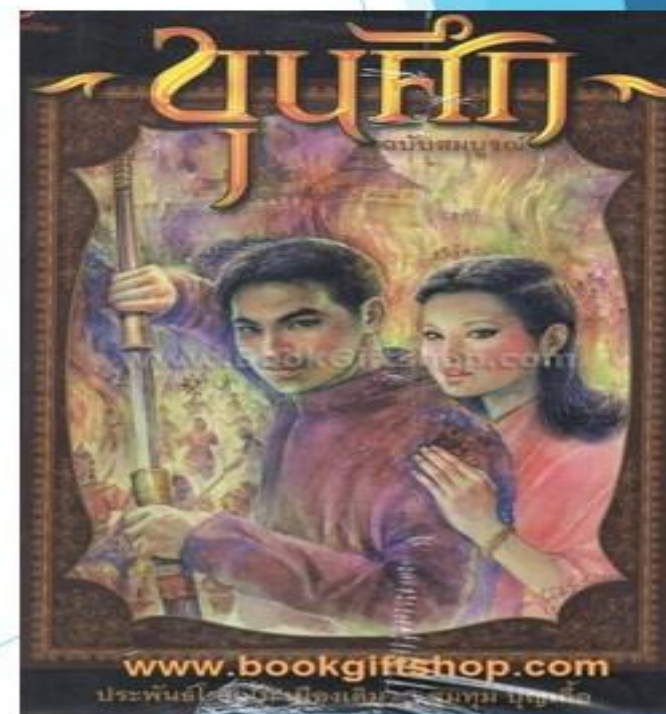
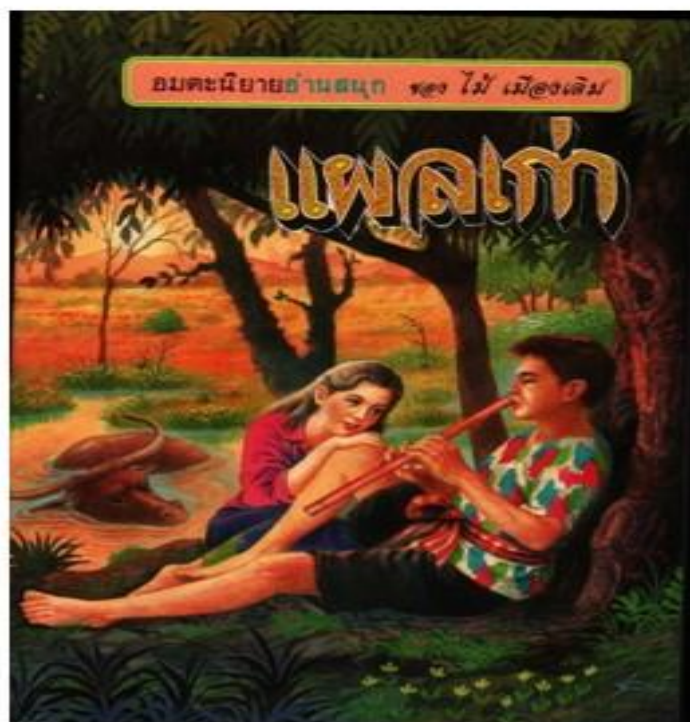
ก.สุรางคนางค์ (กัณหา เคียงศิริ)

มาลัย ชูพินิจ มนัส จรรย์งศ์

ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา

นามปากกา:	ไม้ เมืองเดิม กฤษณะ พึ่งบุญ
เกิด:	18 มิถุนายน พ.ศ. 2448 ตำบลวัดมเหยงคณ์ กรุงเทพมหานคร
ถึงแก่กรรม:	4 มีนาคม พ.ศ. 2485 (อายุ 37 ปี)
อาชีพ:	นักเขียน
บิดา:	หม่อมหลวงปลื พึ่งบุญ
มารดา:	หม่อมหลวงแสง พึ่งบุญ
คู่สมรส:	เต็ม พึ่งบุญ ณ อยุธยา





ชัชวาลย์
"ชัชวาลย์"

ชัชวาลย์ พรพันธ์

นามปากกา:	ยาขอบ
เกิด:	15 พฤษภาคม พ.ศ. 2450
ถึงแก่กรรม:	5 เมษายน พ.ศ. 2499 (อายุ 48 ปี)
อาชีพ:	นักเขียน นักหนังสือพิมพ์
บิดา:	เจ้าอินแปง เทพวงศ์
มารดา:	จ้อย
คู่สมรส:	จรัส เทัญภาศกุล ¹¹ สงวนศรี (ไม่ทราบนามสกุล) ชลูด (ไม่ทราบนามสกุล) ²¹ ประกายศรี ศรุตานนท์

bookmoby

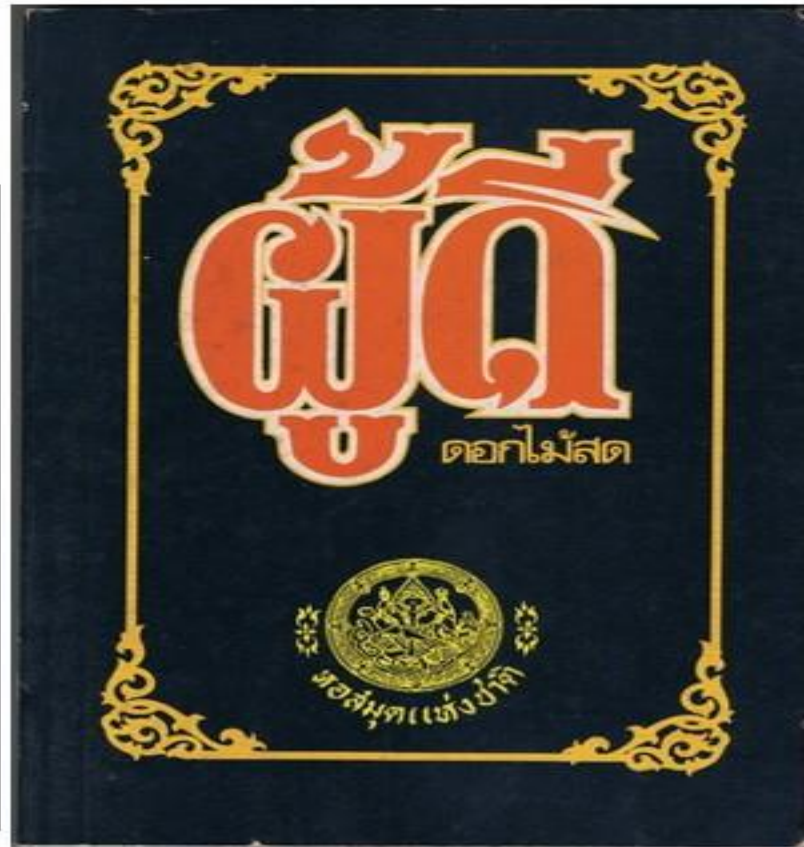
ผู้หญิงที่สวยและท้ออย่างคุณ
ใครจะกล้าทำร้าย
แม้แต่ก็ช่วยช็อคอกไม้

ชัชวาลย์ พรพันธ์
เจ้าของนามปากกา ยาขอบ
ผู้เขียนนวนิยาย ผู้ชนะสิบทิศ





บุปผา นิมมานเหมินท์ (กัญชร)



บุปผา นิมมานเหมินท์ (กัญชร)	
นามปากกา:	ดอกไม้สด
เกิด:	17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2448 วังบ้านหม้อ อำเภोधรนคร
ถึงแก่กรรม:	17 มกราคม พ.ศ. 2506 (อายุ 58 ปี)
อาชีพ:	นักเขียน
บิดา:	เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว. หลาน กัญชร)
มารดา:	มาลัย กัญชร ณ อรุณยา
คู่สมรส:	สุกิจ นิมมานเหมินท์

ปรีชา อินทรปาลิต

นามปากกา: ป. อินทรปาลิต

เกิด: 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2453
ตำบลหลานหลวง อำเภอตุสิต จังหวัดพระ
นคร

ถึงแก่กรรม: 25 มกราคม พ.ศ. 2511 (57 ปี)
ป้ายชอยโชคชัย กรุงเทพมหานคร

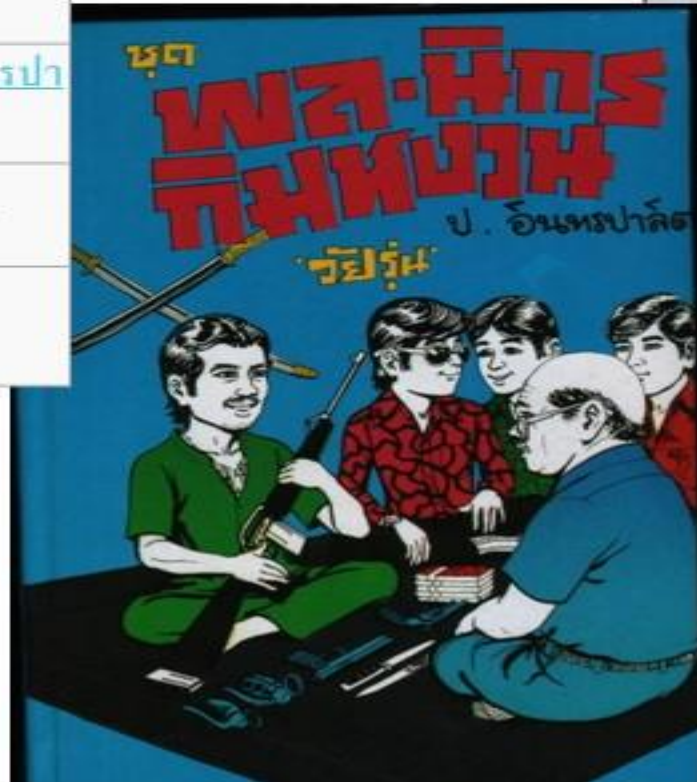
อาชีพ: นักเขียน

สัญชาติ: ไทย

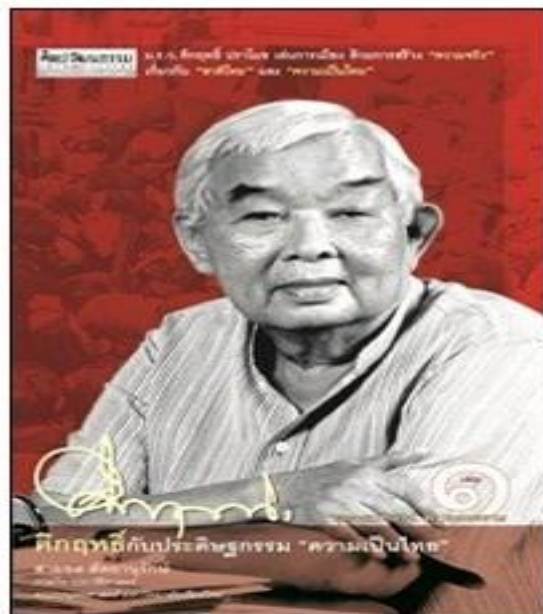
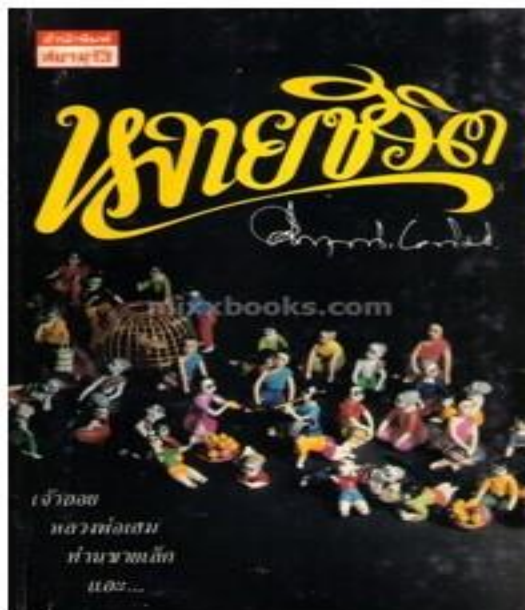
บิดา: พันโท พระวิสิษฐพจนการ (อ่อน อินทรปา
ลิต)

มารดา: นางวิสิษฐพจนการ (เซ็น อินทรปาลิต)

คู่สมรส: นางไข่มุกต์ อินทรปาลิต
นางปราณี อินทรปาลิต



ป. อินทรปาลิต



Kijkaorn Promchai

ข้อมูลส่วนบุคคล	
เกิด	20 เมษายน พ.ศ. 2454 ตำบลบ้านม้า อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
เสียชีวิต	9 ตุลาคม พ.ศ. 2538 (84 ปี) โรงพยาบาลสมิติเวช กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
พรรคการเมือง	พรรคก้าวหน้า (พ.ศ. 2488 - พ.ศ. 2489) พรรคประชาธิปัตย์ (พ.ศ. 2489 -พ.ศ. 2491) พรรคกิจสังคม (พ.ศ. 2518)
คู่สมรส	หม่อมราชวงศ์ทัศนีย์ หอง ใหญ่(หย่า)





กัณหา เคียงศิริ	
นามปากกา:	ก.สุรางคนางค์ รสมาลิน
เกิด:	28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2454 จังหวัดนนทบุรี
ถึงแก่กรรม:	23 มิถุนายน พ.ศ. 2542 (อายุ 88 ปี)
อาชีพ:	นักเขียน
บิดา:	พระยาสุริยภักดี (บุญช่วย วรรณนารถ)
มารดา:	นางสุริยภักดี (ห้วน)
คู่สมรส:	ปกรณ์ บุรณปกรณ์ เล็ก เคียงศิริ

หน่วย ๓ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๒ หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

วรรณกรรมแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม

๑. มุ่งบันเทิง / พาฝัน นักเขียนที่โดดเด่น

คือ อิงอร (ศักดิ์เกษม หุตาคม)

พนมเทียน (ฉัตรชัย วิเศษสุวรรณภูมิ)

๒. มุ่งสะท้อนปัญหาบ้านเมือง นักเขียนที่โดดเด่น

คือ เสนีย์ เสาวพงศ์ สุวัฒน์ วรดิลก

ศรีบูรพา (กุหลาบ สายประดิษฐ์)

อิสรา อมันตกุล และนายผี (จิตร ภูมิศักดิ์)



กุหลาบ สายประดิษฐ์

นามปากกา: ศรีบูรพา

เกิด: 31 มีนาคม พ.ศ. 2448
กรุงเทพ

ถึงแก่กรรม: 18 มิถุนายน พ.ศ. 2517
โรงพยาบาลเชียงใหม่ ปักกิ่งประเทศจีน

อาชีพ: นักเขียน นักหนังสือพิมพ์

บิดา: สุวรรณ สายประดิษฐ์

มารดา: สมบุญ สายประดิษฐ์

คู่สมรส: ขนิท สายประดิษฐ์ (ปริญญาญกุล)



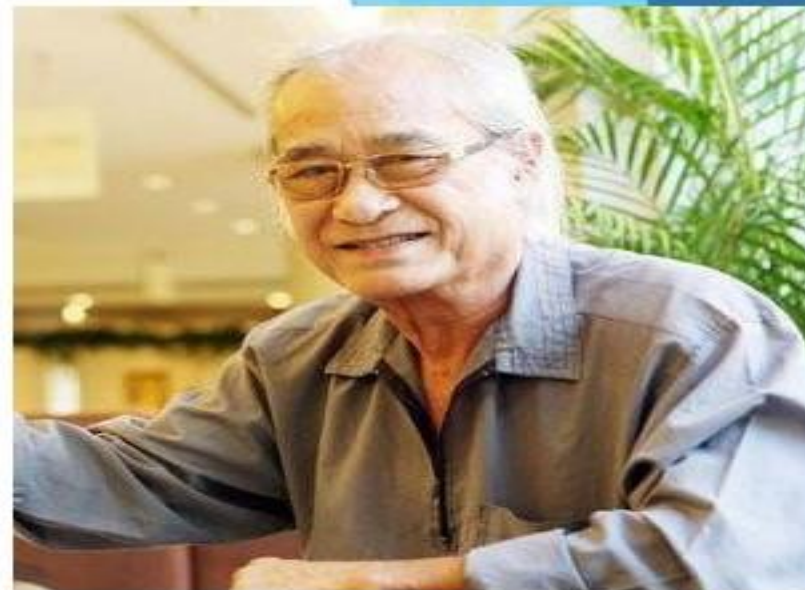
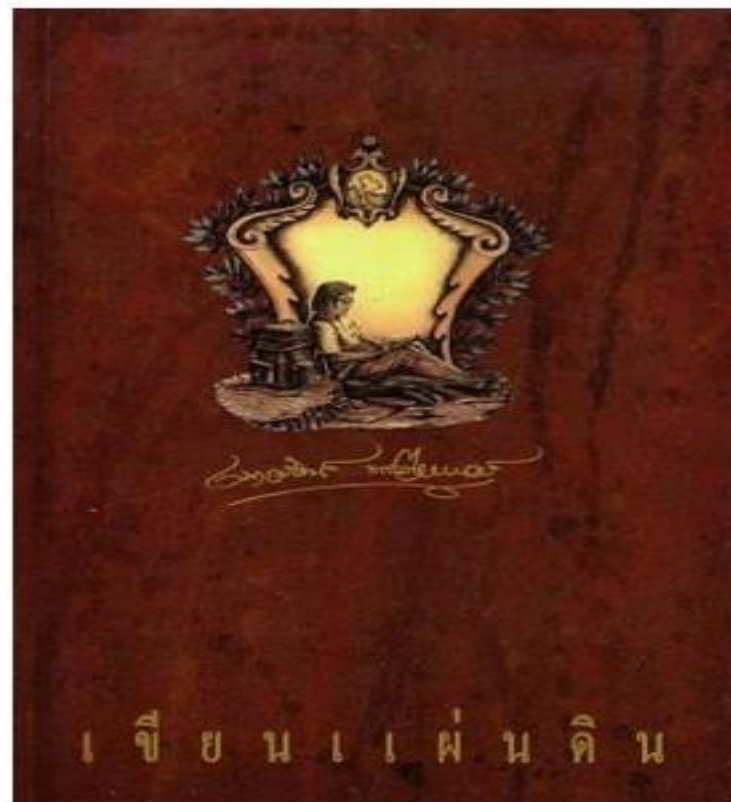
หน่วย ๓ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๗ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ พ.ศ.๒๕๐๐

๑. มีการจำกัดเสรีภาพด้านการเขียนเกี่ยวกับการเมือง

๒. มีการแต่งร้อยกรองขนาดสั้น (กวีนิพนธ์)

- เครื่องคิดค้นลักษณะ นิยมแต่งกลอนสุภาพ นักกลอนคนสำคัญ ได้แก่ ประยอม ชองทอง เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
- ไม่เคร่งครัดฉันทลักษณ์ ใช้สัญลักษณ์นำเสนอ นักกลอนคนสำคัญ ได้แก่ อังคาร กัลยาณพงศ์



เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

๑) มือต่อมปากกับสร้อยสร่าง
หนทางที่ไกล สักใดสัก
บางนักร้องเห็นเป็นไป
เดี๋ยวจักรไฉ เป็นจริง ๆ
เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

๑) (ข) ดั่ง ทะเลหมอก
ระลอกคลื่น ทะเล (ข)
สงบเย็น เป็นเพื่อนเรา
ทั้งแผ่นดินฟ้า และแผ่นดิน ฯ
เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
พ. ๖๘/๕๗/๕๖

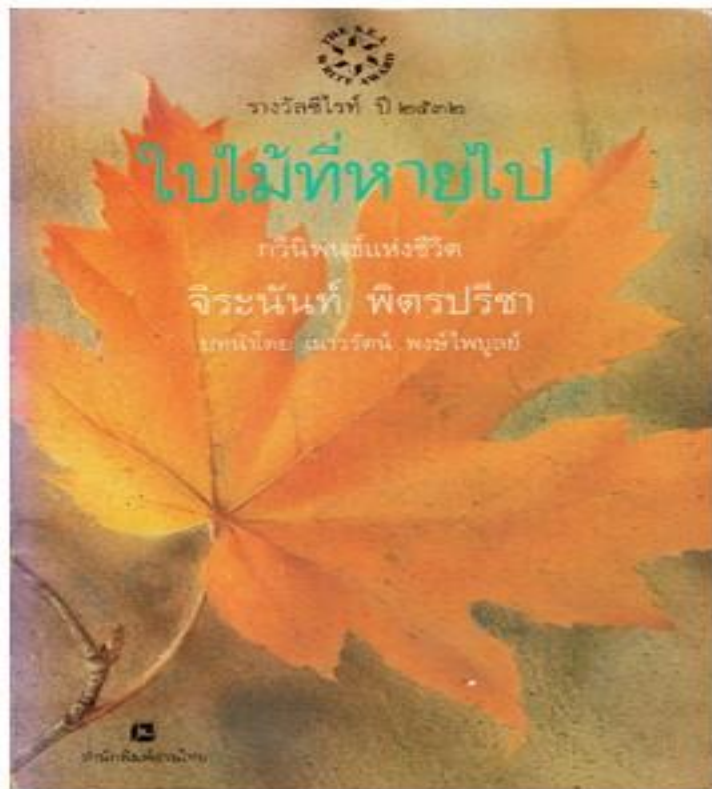
เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	
นามปากกา:	เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
เกิด:	26 มีนาคม พ.ศ. 2483 (74 ปี) อำเภอพนมทวนจังหวัดกาญจนบุรี
อาชีพ:	กวี
คู่สมรส:	ประคองกุล พงษ์ไพบูลย์ (พ.ศ. 2513 - ปัจจุบัน)

หน่วย ๓ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๘ การต่อสู้ทางการเมือง (๑๔ ต.ค. ๑๖ / ๖ ต.ค. ๑๙)

๑. เกิดนักเขียนรุ่นใหม่เพิ่มมากขึ้น มุ่งที่จะเสนอแนวคิดเป็นสำคัญ

๒. เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ เกิดเหตุการณ์รุนแรงทางการเมือง
วรรณกรรมถูกทำลาย นักคิด นักเขียน หลบหนีเข้าป่า
เกิดวรรณกรรมเพื่อชีวิต / เพลงเพื่อชีวิต



ดอกไม้จะบาน

ดอกไม้ บริสุทธิ์กลักราญ	ดอกไม้จะบาน จะบานในใจ
สีขาว แนวแสงแก่ใจ	พุ่มสรวจะไผ่ จุดไฟศรัทธา
เรียนรู้ ก้าวไปข้างหน้า	พ่ออุ้มยา เจ้าทวมวลชน
ชีวิต ล่าความลับซ่อน	ลูก็ทยอมตน เพื่อผลประโยชน์
ดอกไม้ จงบานชั่วชีวิต	บานให้ทุกคน แม้ว่ายังมี
ที่นี่ ดอกไม้สดชื่น	และที่อื่นอื่น อื่นให้มวลชน

๗๘ (หนังสือปฐมนิเทศณีสถิตใหม่กรุงเทพฯ) ๒๕๕๒



จิระนันท์ พิตรปรีชา

เกิด	จิระนันท์ พิตรปรีชา 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2498 (59 ปี) จังหวัดตรัง ประเทศไทย
สัญชาติ	ไทย
อาชีพ	นักเขียน และผู้จัดทำบทบรรยาย ภาพยนตร์
รู้จักในสถานะ	อดีตผู้นำนักศึกษาใน เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2518
คู่สมรส	รศ.ดร.เสกสรรค์ ประเสริฐกุล
บุตร	แทนไท ประเสริฐกุล วรรณสิงห์ ประเสริฐกุล

หน่วย ๑ วรรณกรรมปัจจุบัน

ยุคสมัยที่ ๙ ยุควรรณกรรมปัจจุบัน พ.ศ.๒๕๒๐ เป็นต้นมา

๑. นวนิยาย..เป็นที่นิยมมาก มีการสะท้อนแง่มุมทางสังคมเพิ่มขึ้น
เกิดบทภาพยนตร์ บทละคร โทรทัศน์อย่างแพร่หลาย

๒. เรื่องสั้น..มีเนื้อหา แนวคิด ที่หลากหลาย สะท้อนปัญหาสังคม

๓. บทร้อยกรอง..มีขนาดสั้น (กวีนิพนธ์) มีนักเขียนที่โดดเด่น

เช่น เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ คมทวน คันธนู จิระนันท์ พิตรปรีชา

และ ไพวรินทร์ ขาวงาม เป็นต้น

วิมล เจียมเจริญ ทยันต์ เป็นนามปากกาของ คุณหญิงวิมล เจียมเจริญ หรือ วิมล ศิริไพบูลย์ เป็นนักเขียนนวนิยายจำนวน 100 เรื่อง หลายเรื่องได้รับความนิยมนในประเทศไทย อาทิ คู่กรรม ทวิภพ ค่าของคน อุบัติเหตุ พ่อปลาไหล

เกิดเมื่อ: 10 กรกฎาคม 2480 (อายุ 76), กรุงเทพมหานคร

ผลงานหนังสือ: คู่กรรม, อย่าลืมฉัน, โยเสน่หา, สายรุ้ง, ทวิภพ, รั่มฉัตร,

คู่สมรส: สมักร กล้าเสถียร, ศรีวิทย์ เจียมเจริญ



เปรียบเทียบวิวัฒนาการวรรณกรรมไทย

อดีต

ผู้ประพันธ์

พระมหากษัตริย์ พระราชวงศ์ พระสงฆ์
ขุนนาง (ผู้มีความรู้)

ผู้อ่าน

คนกลุ่มเล็ก ๆ มีการศึกษา ฐานะดี

ปัจจุบัน

ผู้ประพันธ์

บุคคลทั่วไปที่สนใจงานเขียน เกิดอาชีพ
นักเขียนมากมาย

ผู้อ่าน

กลุ่มผู้อ่านขยายตัวมากขึ้น ทุกเพศ ทุกวัย
หนังสือมีการพิมพ์แพร่หลาย
เนื้อหาหลากหลาย

เปรียบเทียบวิวัฒนาการวรรณกรรมไทย

อดีต

รูปแบบการประพันธ์

ร้อยกรอง : มักเป็นเรื่องยาว

เคร่งครัดฉันทลักษณ์

ร้อยแก้ว : บันทึกเรื่องราว หลักฐาน

พงศาวดาร ตำรา กฎหมาย

ปัจจุบัน

รูปแบบการประพันธ์

ร้อยกรอง : มักเน้นขนาดสั้น

มีทั้งเน้นและไม่เน้น

ฉันทลักษณ์ (กลอนเปล่า)

ร้อยแก้ว : เรื่องสั้น นวนิยาย

บทละคร สารคดี

เปรียบเทียบวิวัฒนาการวรรณกรรมไทย

อดีต

เนื้อหาและแนวคิด

นิทาน ประวัติ ตำนาน ศาสนา

นิทานพื้นบ้าน ปรัชญา

“เน้นอารมณ์”

ปัจจุบัน

เนื้อหาและแนวคิด

เสนอแนวคิด ปัญหา พฤติกรรมมนุษย์

สะท้อนสังคม

“เน้นความคิด”