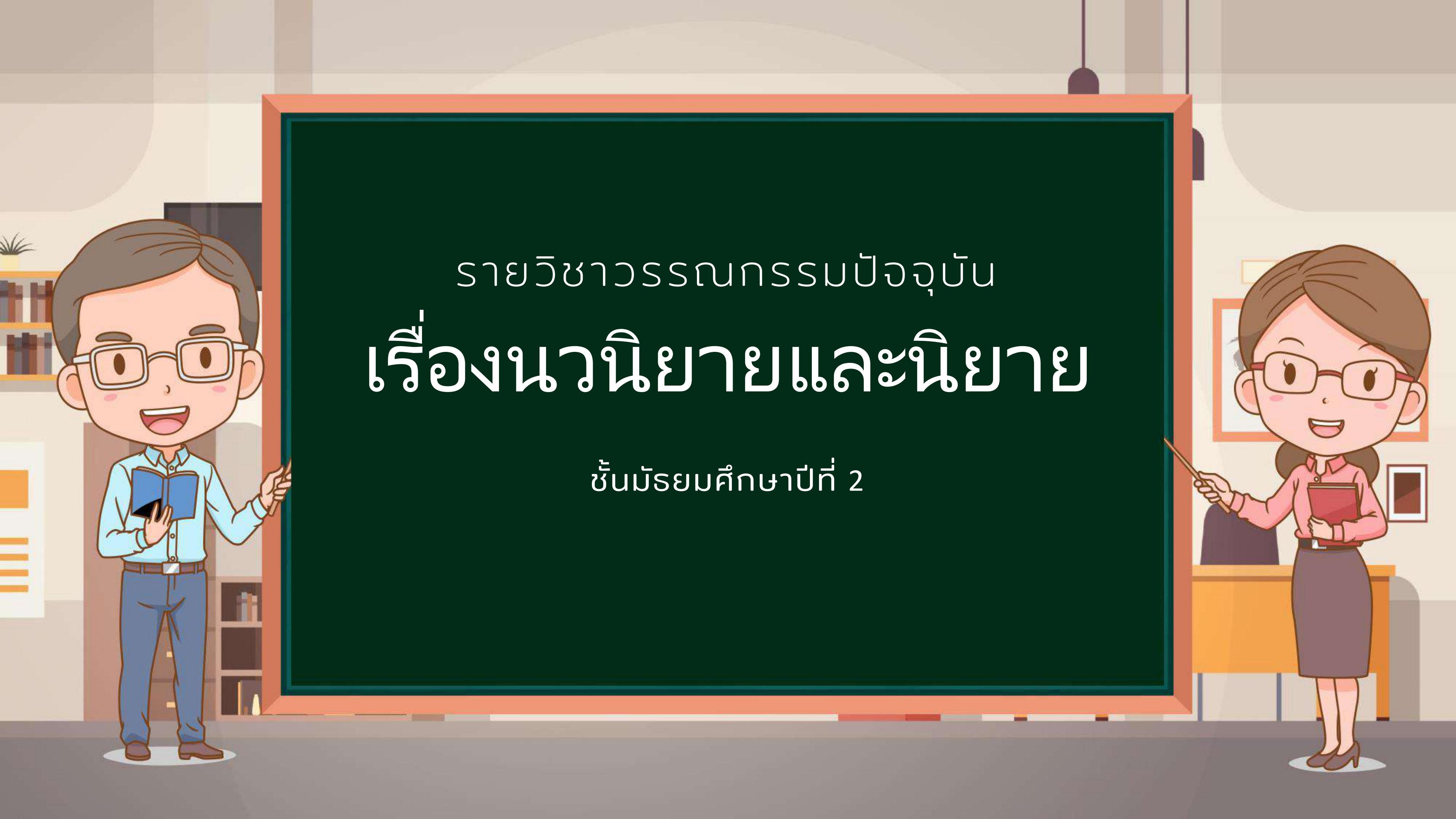




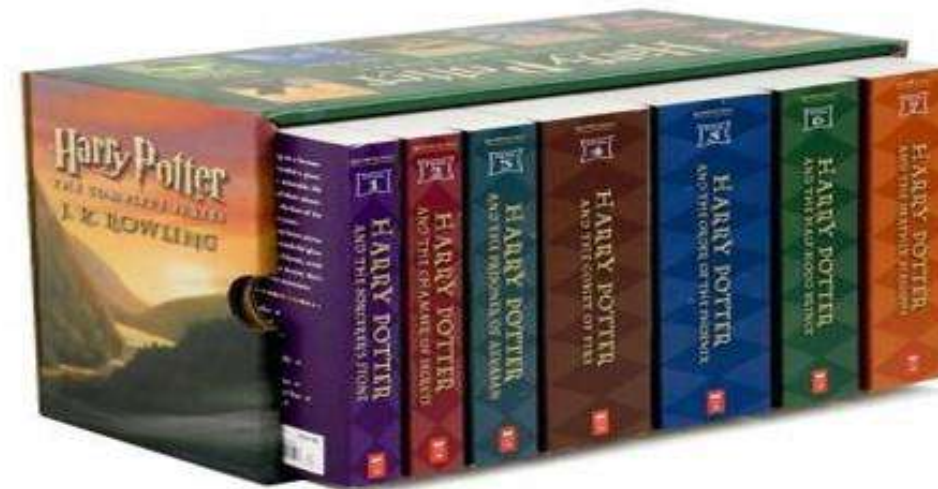
รายวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน

เรื่องนวนิยายและนิยาย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ที่มาของนวนิยาย

๑. นวนิยาย มาจากคำว่า นว + นิยาย
หมายถึง นิยายแบบใหม่
๒. รับรูปแบบมาจากตะวันตก เป็นแนวบั่นเทึงคดี (fiction)
๓. อังกฤษ → Novel
๔. อิตาลี → Novella → ใช้เรียกเรื่องเล่าแบบใหม่



๕. นวนิยายเล่มแรกของโลก คือ เดคาเมรอน (Decameron)
ของ บอคาจีโอ (Boccaccio)
เขียนเมื่อ ค.ศ. ๑๓๓๘ – ๑๓๔๐)

ตำนานสิบราตรี (อังกฤษ: The Decameron, อิตาลี: Decamerone) เป็นจลนวนิยาย (novella) ร้อยเรื่อง
ที่เขียนโดย [จิโอวานนิ โบคคาชโช](#) นักเขียนชาวอิตาลี
“ตำนานสิบราตรี” เป็นหนังสือที่มีเรื่องราวของความรัก
แบบต่าง ๆ ตั้งแต่รักที่ยั่ววน ไปจนถึงรักที่จบลงด้วย
โศกนาฏกรรม บางท่านเชื่อว่าบางส่วนของหนังสือได้รับ
อิทธิพลมาจาก “[ตำราแห่งความรัก](#)” (The Book
of Good Love) โดย [Juan Ruiz](#)

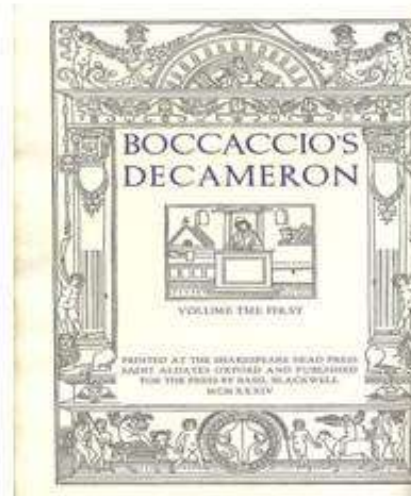
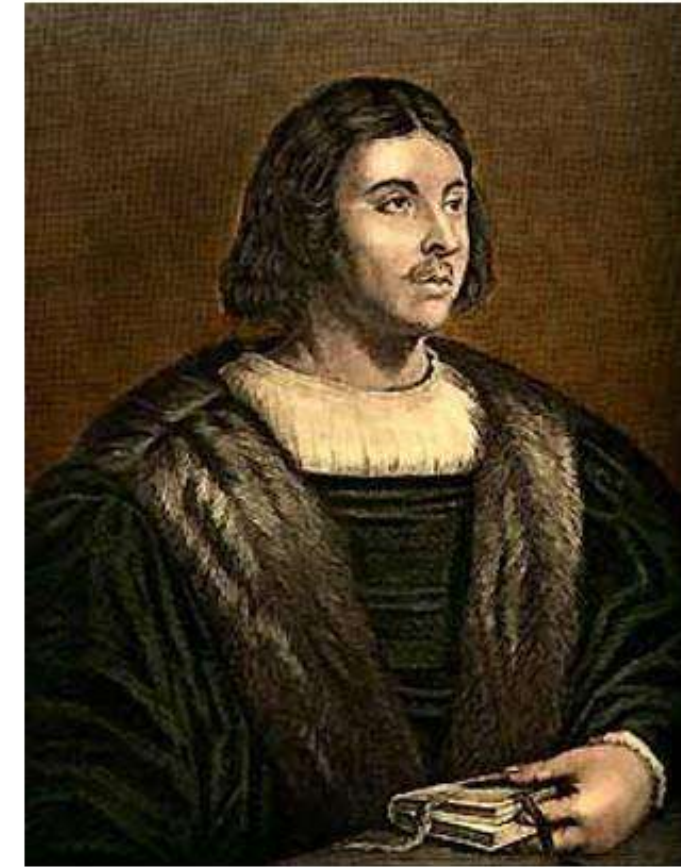


Giovanni Boccaccio

Born: June 16, 1313, [Certaldo, Italy](#)

Died: December 21, 1375, [Certaldo, Italy](#)

Parents: [Boccaccino di Chellino](#)

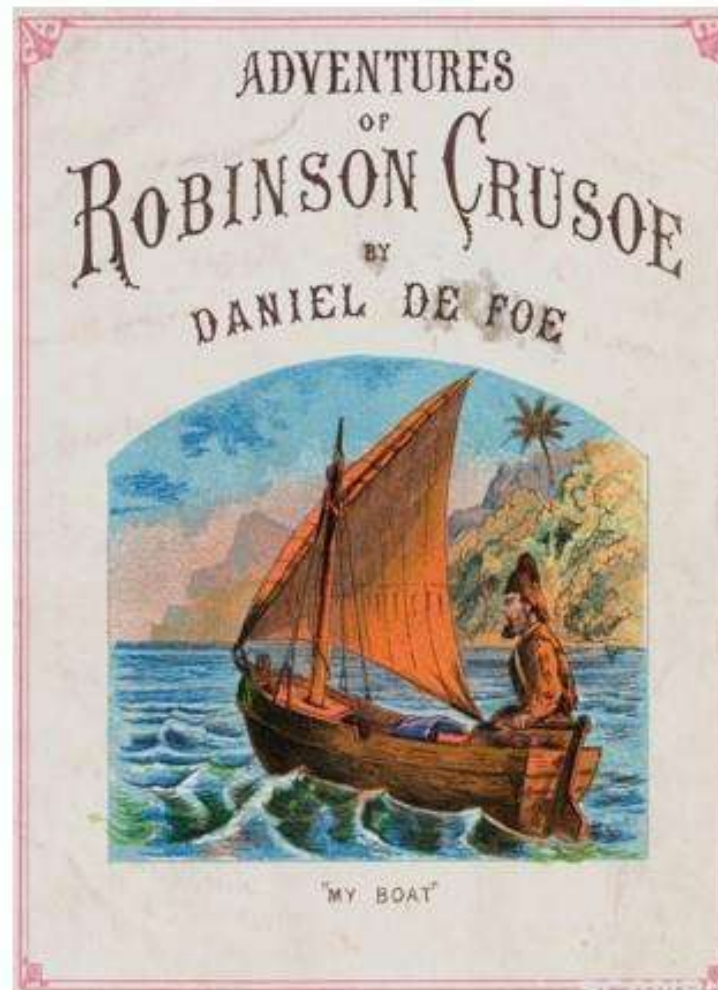


Du temps de Charles roy de
sicile. ou temps du quel les
francois furent greuez et
boutez hors de sicile. En la
cite de palerme demouroit ung nre
coien d'aragon appelle leonard. si eut
une tres riche auoir une seule fille es
belle et iadile a marier. En cellun
temps pierre roy de aragon et leig
de sicile faisoit a palerme une moult
belle et grande feste a les barons. Cellun

jour le roy puet a la maniere de miste
loigne iouir de sa dunt q la fille du
dict leonard appelle eulle vit d'une
fenestre ou elle estoit avec autres fe
mes le roy coustant et iouir de ung
plan con a rocher. le roy plust tant a
la fille que de lors eile qui sonnant le
regardant ne pensoit a autre chose
que a son grant et hault amir. une
chose mit empeschoit l'esperance de la
fille quant eile consideroit la balle con



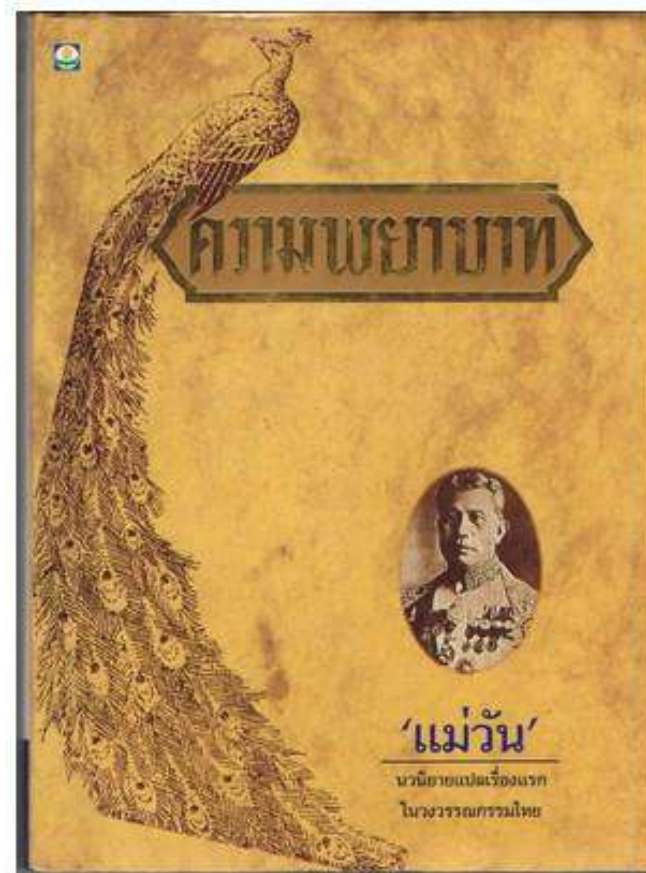
๒. นวนิยายสมบูรณ์เล่มแรก คือ โรบินสัน ครูโซ
(Robinson Crusoe) ของ แดเนียล เดโฟ (Daniel Defoe)



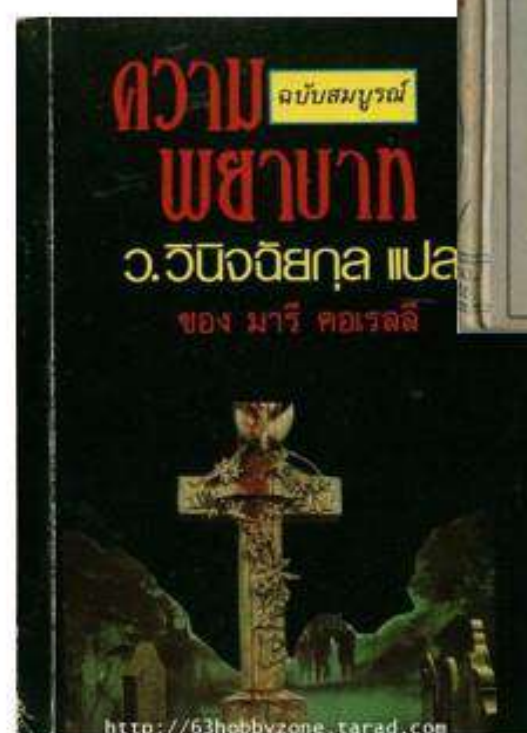
โรบินสัน ครูโซ (อังกฤษ: Robinson Crusoe) เป็นนวนิยาย ของ แดเนียล เดโฟ ตีพิมพ์ครั้งแรก ในปี ค.ศ. 1719 บางครั้งถือว่าเป็นนวนิยายฉบับแรกของภาษาอังกฤษ มีเรื่องราวเกี่ยวกับ อัตชีวประวัติที่แต่งขึ้นโดยตัวละคร ที่ติดเกาะร้างอยู่ 36 ปี บนเกาะเขตร้อนขึ้นอันไกลโพ้น ใกล้กับประเทศเวเนซุเอลา ที่เผชิญกับชาวอเมริกันพื้นเมือง ถูกกักขังและขัดขืน ก่อนที่จะรอดชีวิตออกมาได้



๗. นวนิยายแปลจากต่างประเทศเรื่องแรก คือ ความพยาบาท
แปลโดย “แม่วัน” พระยาสุรินทรราชา “นกยูง วิเศษกุล”
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๓



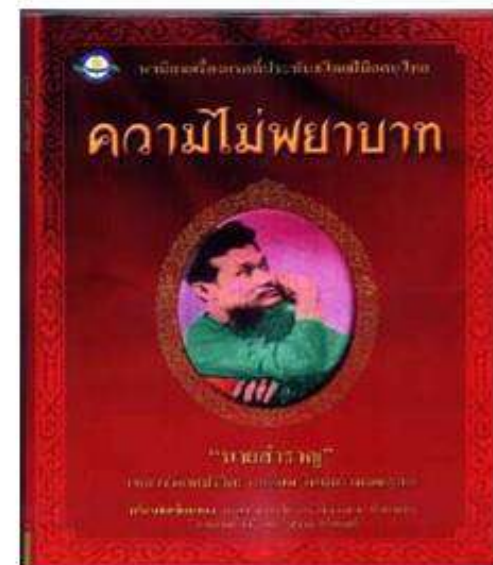
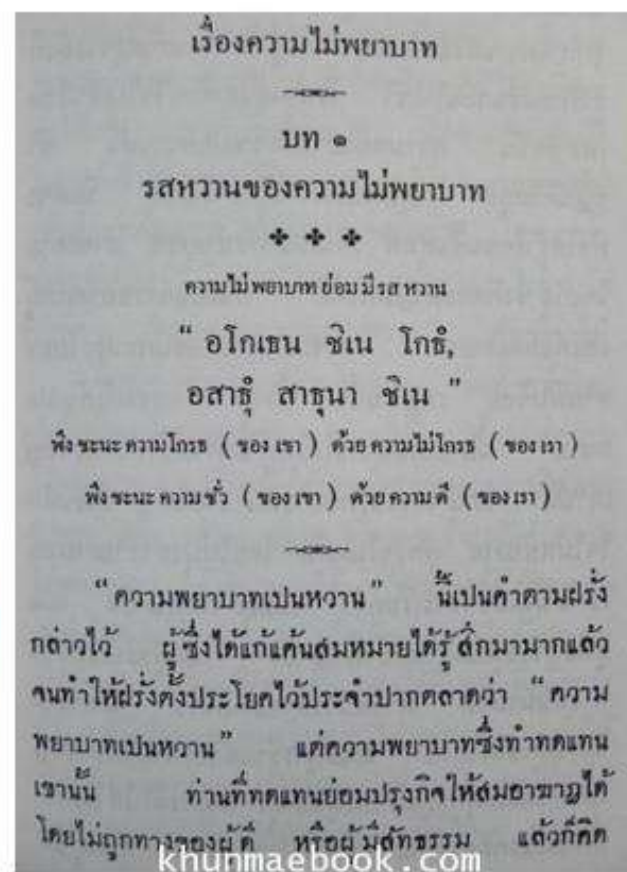
แปลจากเรื่อง เวนเดตตา (Vendetta) ของ แมรี คอเรลลี
(Maria Corelli) ชาวอังกฤษ



Plot : เรื่องของความรัก ความตาย และความอาฆาตแค้นของชายคนหนึ่ง ซึ่งถูกฝังทั้งเป็น จากน้ำมือคนรัก และชายชั่ว ความเจ็บปวด และทรมาน ทำให้เขาเปลี่ยนแปลงจากชายหนุ่ม ผู้เต็มไปด้วยความสุขแห่งชีวิต กลั้บกลายเป็นคนที่เต็มไปด้วยความเคียดแค้นชิงชัง "



ภาพ
วีตร

A sepia-toned portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark, high-collared jacket. He is looking slightly to the right. In the bottom right corner, there is a circular stamp with Thai text, which appears to be a library or archival mark. The background is a plain, light-colored surface.

นวนิยายไทยนับตั้งแต่ พ.ศ. 2443 เป็นต้นมาจนถึง พ.ศ. 2475

แบ่งช่วงออกได้ดังนี้คือ

1. พ.ศ. 2443 - 2453
2. พ.ศ. 2454 - 2462
3. พ.ศ. 2463 - 2469
4. พ.ศ. 2470 - 2475

ตั้งแต่ พ.ศ. 2475 - ปัจจุบัน

1. พ.ศ. 2475 - 2500
2. 2500 เป็นต้นไป





นิทานทองอิน

โดย

นายแก้ว นายขวัญ



สมาคมนักเรียนเก่าวิชราวุธวิทยาลัย

ในพระบรมราชูปถัมภ์

จัดพิมพ์ด้วย

สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ

เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดาสิริโสภาพัฒน์

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ

วันจันทร์ที่ ๒๔ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๖๒

lungkitti.com

1. อาชญาธิบาย เรื่อง นายทองอิน (2447)
(นิทานทองอิน) พระราชนิพนธ์ใน ร.6
ใช้พระนามแฝงว่า นายแก้วนายขวัญ

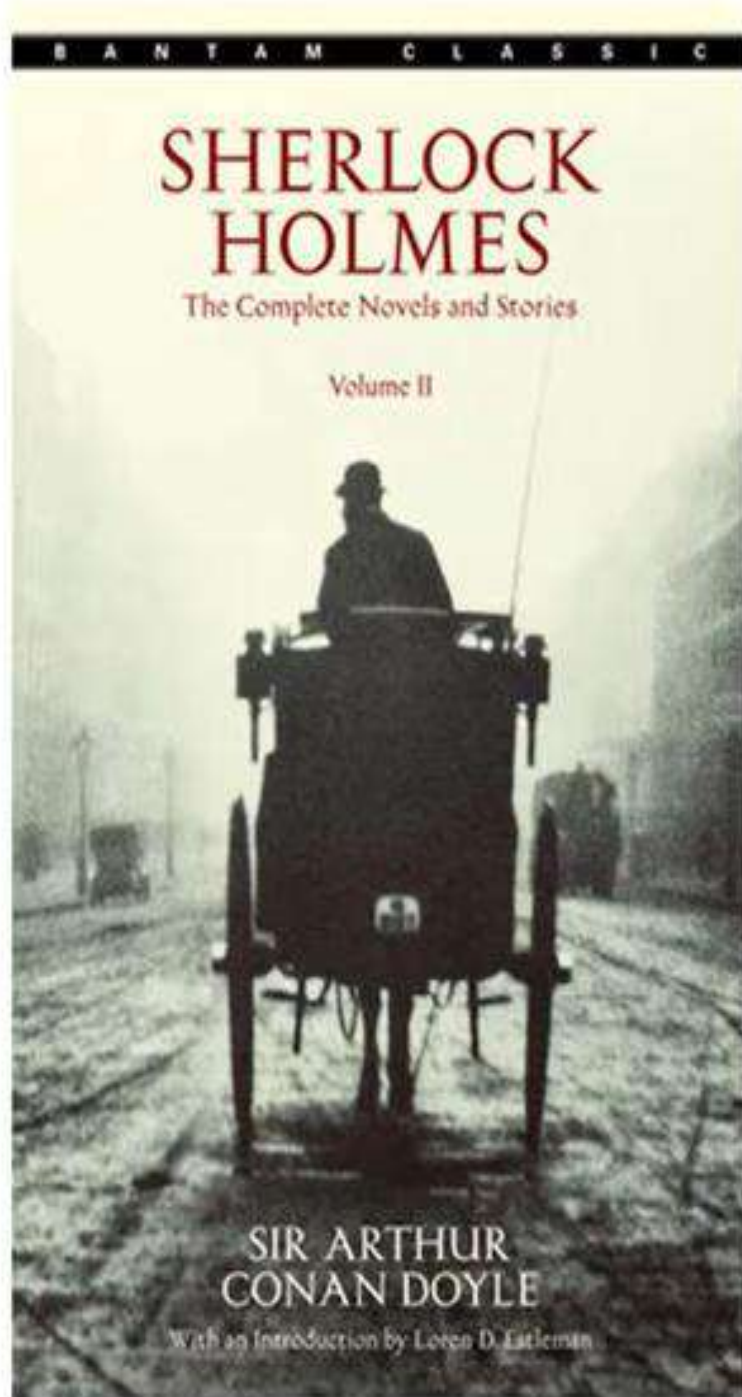
2. หวนนิยายผจญภัยกึ่งหวนนิยายรัก เรื่อง ดาราหวั่น
(2451) พระนิพนธ์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ใช้พระนามแฝงว่า
ประเสริฐอักษร

นวนิยายยุค พ.ศ. 2443 - 2453

ช่วงนี้อยู่ในปลายรัชสมัย ร.5 ไทยได้รับความเจริญจากตะวันตก ทั้งด้านการศึกษาและการพิมพ์ วรรณกรรมรูปแบบใหม่ ๆ คือเรื่องสั้น และนวนิยาย ได้รับความนิยมมากขึ้น ระยะนี้มีแนวเรื่องอยู่ 2 แนวคือ



นวนิยายยุค พ.ศ. 2454 - 2462



ช่วงนี้อยู่ในรัชสมัย ร.6 นวนิยายที่แพร่หลาย

ได้แก่ อาชญากรรม ชู้ต นักสืบเชอร์ล็อก โฮมส์

นวนิยายของไทยในช่วงนี้ แต่งเลียนแบบหรือดัดแปลง

จากนวนิยายตะวันตกเป็นส่วนใหญ่

เรื่องที่นิยมแต่งมี 2 ประเภท

1. นวนิยายรัก มักเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเอง

เช่น ความรักของคู่รัก (2456), ดินฉันผู้ว่าสนาหน้าหยด (2458)

2. อาชญานิยาย เป็นที่นิยมของผู้อ่าน แต่มักเป็นเรื่องแปล (เรื่องแต่งใหม่น้อยกว่าแปล)

เช่น ความลึกลับใต้ดิน (2458), ท่านสืบไปรเวท (2458)

นวนิยายยุค พ.ศ. 2463 - 2469

ช่วงนี้อยู่ในรัชสมัย ร.6 และ ร.7 ในสมัย ร.6 ไทยได้รับความเจริญจากตะวันตกเข้ามามาก มีการตั้งมหาวิทยาลัย โรงแรม โรงมหรสพ ฯลฯ แต่ในสมัย ร.7 (2469) เกิดเศรษฐกิจฝืดเคือง มีการดูलयภาพ (ปลดข้าราชการบางส่วนออก) เหตุการณ์เหล่านี้ล้วนปรากฏอยู่ในนิยายยุคนี้ด้วย

ยุคนี้มีทั้งเรื่องแปลและแต่งใหม่ เรื่องแปลมีทั้งจากตะวันตก และจากพงศาวดารจีน นวนิยายไทยแท้แพร่หลายตั้งแต่ พ.ศ. 2467 ช่วงแรก นวนิยายระยะนี้แบ่งได้ 5 ประเภท



1. นวนิยายรัก มีทั้งรักสุข เช่น ชีวิตแห่งความรัก, คัทรูว์กฤตยา
รักโศก(ได้รับความนิยมนมากกว่า) เช่น โลหิตขาวเหนือ, ดินนบอลา, คีกรอนงค์
2. อาชญานิยาย ยุคนี้ผู้ร้ายมีลักษณะเป็นไอ้โม่ง เป็นบุคคลลึกลับ เช่น แพรดำ,
กำไลอุบาทว์, โม่งขาว

3. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ได้รับอิทธิพลจาก
เรื่องแปลนิยายตะวันตก เช่น ดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้
(นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องแรกของไทย),
ทหารเอกพระเจ้าราชาธิราช, ชาตिलือไม่ทิ้งลาย,
ทหารพระเจ้ากรุงธนบุรี

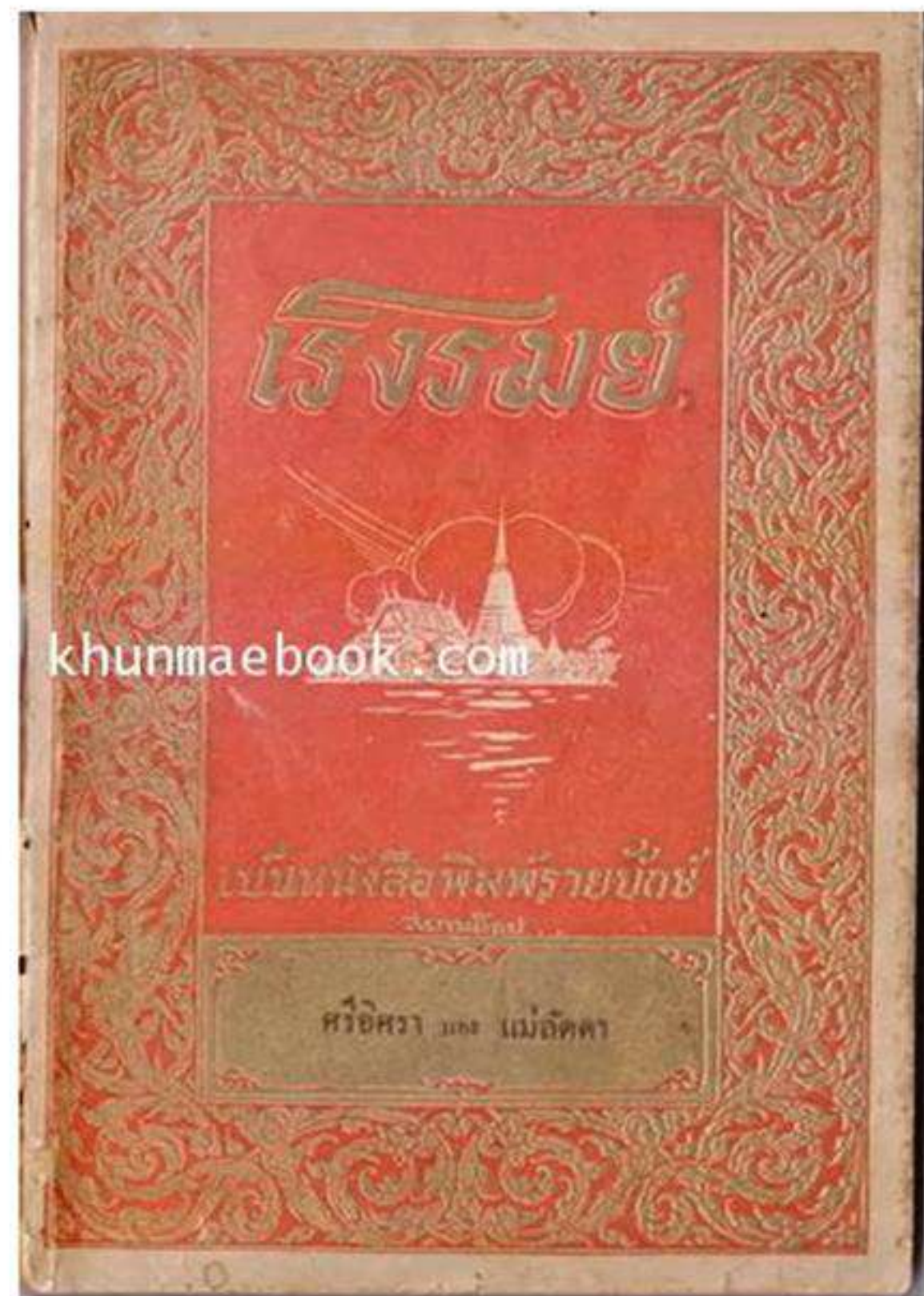


4. นวนิยายผจญภัย นวนิยายผจญภัยลึกลับ เหตุการณ์เหนือธรรมชาติ เช่น
เกาะน้อยกลางสมุทร, เกาะกาเก็

5. หัสนิยาย เป็นเรื่องอ่านเล่นเบาสมอง เช่น เรื่องชุด คุณถึก (ได้อิทธิพลจาก
Pickwick Paper ของ ชาร์ลส์ ดิกเก้นส์), ก๊ากโฮ, ทหารพระเจ้าเหี้ยมเต้,
ว้ากเพ้ย

ทวฬญญยุค พ.ศ. 2470 - 2475

เป็นยุคที่เศรษฐกิจตกต่ำทั่วโลก มี
ข้าราชการถูกดุลจํานวนมาก คณะราษฎรยึด
อำนาจเปลี่ยนแปลงการปกครอง การศึกษา
ขยายตัวมากขึ้น วารสารที่มีชื่อเสียงในยุคนี้คือ
“เรงรมย์” และ “สุภาพบุรุษ”



ส่วนใหญ่นิยายยังคงเป็นแนวเพื่อฝัน เรื่องราวชีวิตคนชนชั้นสูง
เริ่มเปลี่ยนแปลงเรื่องให้สมจริงมากขึ้น นักเขียนที่มีชื่อ เช่น
ม.จ. อากาศ ดำเกิง, ศรีบูรพา และ ดอกไม้สด



ดอกไม้สด



ศรีบูรพา

นวนิยายยุคนี้มีหลากหลายมากขึ้น

1. นวนิยายรัก
2. อาชญนวนิยาย
3. นวนิยายผจญภัย
4. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์
5. หัสนิยาย
6. นวนิยายเชิงวิทยาศาสตร์
7. นวนิยายแสดงข้อคิด
8. นวนิยายใช้ฉากต่างประเทศ
9. นวนิยายเกี่ยวกับชีวิตครอบครัว

ในช่วงแรกนี้ จาก พ.ศ. 2433 - 2475 หวนิยายไทยได้พัฒนามาตามลำดับ โดยรับอิทธิพลจากต่างประเทศ นิยมแต่งเรื่องตามการตลาดและเหตุการณ์บ้านเมือง ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ คือ

1. ด้านเนื้อเรื่อง ดัดแปลงจากต่างประเทศ เริ่มมีความเป็นไทยและสมจริงมากขึ้น จนมีสาระเพิ่มขึ้นมากกว่าความบันเทิงอย่างเดียว เปลี่ยนจากเรื่องรักและอาชญาวิทยา ไปสู่หวนิยายครอบครัว และหวนิยายแสดงข้อคิดมากขึ้น

2. ด้านแนวคิด มีการพัฒนาไปจากเดิมที่เป็นเรื่องแคบ ๆ ในครอบครัว หรือคนบางกลุ่มแนวคิดจะไม่ซับซ้อน เป็นเรื่องชีวิต ความรัก และ ครอบครัวเท่านั้น เมื่อเนื้อหาขยายขอบเขตให้สมจริงมากขึ้น จึงมีการเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองมากขึ้น

3. ด้านกลวิธีการแต่ง พัฒนาเรื่องให้ซับซ้อนมากขึ้น จากการเล่า เหตุการณ์หรือบรรยาย เปลี่ยนเป็นการใช้บทสนทนาหรือจดหมายช่วย ดำเนินเรื่อง หรือมีการเล่าย้อนหลังแล้วตัดกลับมาที่ปัจจุบัน ตัวละครจะดู สมจริงมากขึ้น ระยะเวลาที่เปลี่ยนแปลงมากคือ พ.ศ.2470-2475

นวนิยายระหว่าง พ.ศ. 2475 - 2500

สามารถแบ่งออกเป็น 2 ช่วง

1. นวนิยาย พ.ศ. 2475 - 2492 ซึ่งสามารถแบ่งย่อยได้อีก 4 ยุค

นวนิยายหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475 ที่รู้จักกันดี อย่างเช่น

- สงครามชีวิต (ศรีบูรพา) จุดเริ่มต้นสำนักทางมนุษยธรรมต่อผู้ยากไร้
- หญิงคนชั่ว (ก.สุรางคนางค์) แสดงความเห็นใจหญิงที่ถูกกดขี่

- นวนิยายของดอกไม้สด คือ สามชาย หนึ่งในร้อย อุบัติเหตุ นิจ กรรมเก่า

แสดงให้เห็นพัฒนาการของนวนิยายไทยไปอีกระดับหนึ่ง

- ข้างหลังภาพ (ศรีบูรพา) สะท้อนความตายของกรอบ

จาริตในโลกเก่า



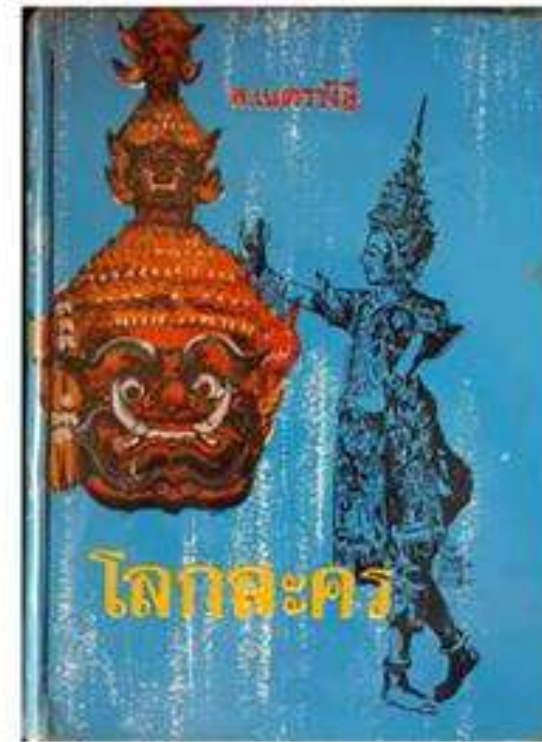
นอกจากนี้ยังมีนวนิยายร่วมสมัยในช่วงหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง

2475 ที่ควรกล่าวถึงอีกหลายเรื่อง เช่น

ชายชาตรี (2475) มาลัยชูพิณิจ

บันไดแห่งความรัก (2475) ล้นต์ เทวรักษ์

โลกละคร พ. เนตรรังสี

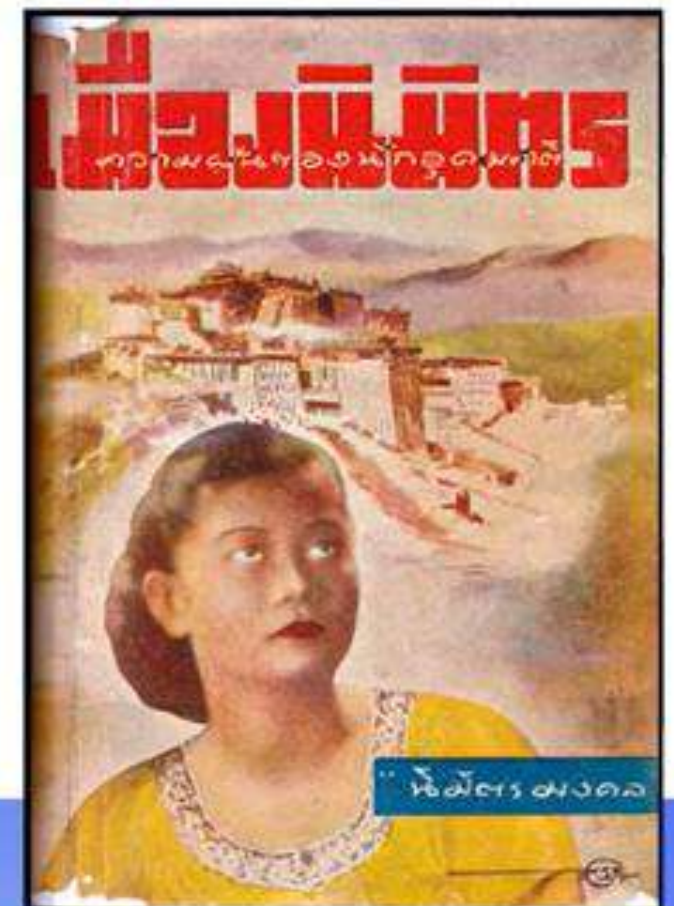


นวนิยายที่เกิดจากผลกระทบของการกวาดล้างทางการเมือง

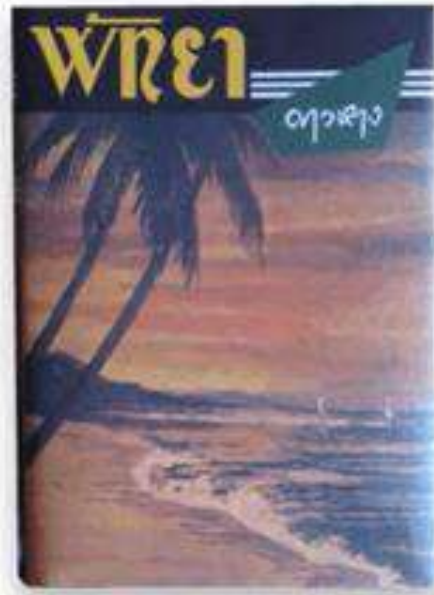
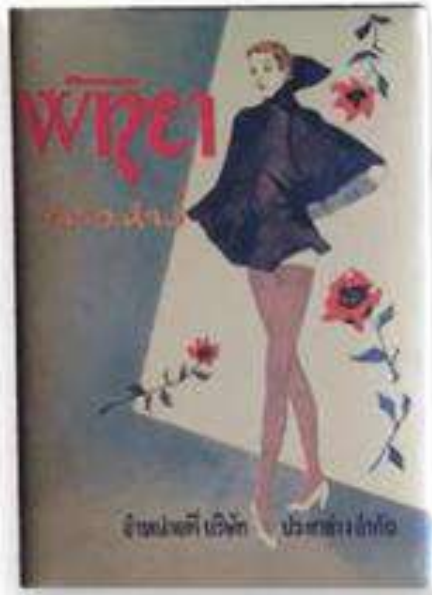
เรื่องที่รู้จักกันดีที่สุด คือ เมืองนิมิตร (ม.ร.ว. นิมิตมงคล)

สนิมรัก (2481), หนามจ้าว (2482), มิตรในเรือน (2482)

กาหลงรัง (2481) เป็นต้น



นวนิยายสมัยรัฐธรรมนูญ (2486) นวนิยายสมัยนี้ที่รู้จักกันดี คือ พัทยา



ของ “ดาวหาง” เป็นนามปากกาของ “รัตน์ ศรีงาม” กล่าวกันว่า เป็นนักเขียน “นวนิยายการเมือง” ในรูปแบบ Prose Narrative คนแรก อดีตนักหนังสือพิมพ์ในช่วงรอยต่อของ ทศวรรษ 2480-2500 ก่อนที่จะหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย ในช่วงหลังจากจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ทำรัฐประหารครั้งที่ 2 เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ.2501



สด กุรมะโลहित

เทพราช - สะท้อนแนวคิดรัฐธรรมนูญสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม

พันทิพา - สะท้อนเรื่องการเมือง ซึ่งขัดกับนโยบายรัฐธรรมนูญ

ปักกิ่งนครแห่งความหลัง และคนดีที่โลกไม่ต้องการ (2484)

- สะท้อนปฏิกิริยาต่อรัฐธรรมนูญ โดย สด กุรมะโลहित

(2486) ก.สุรางคณาถ์



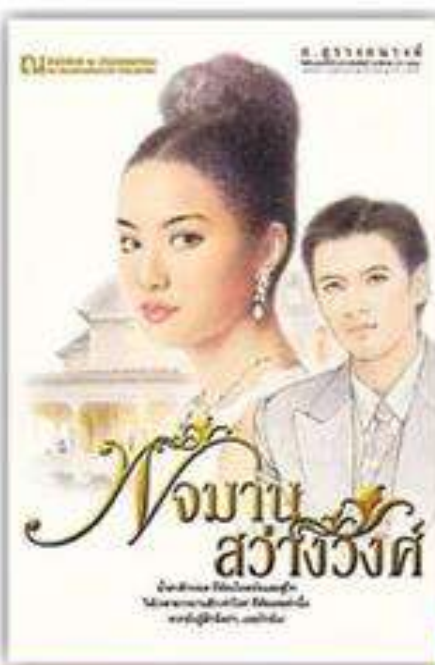
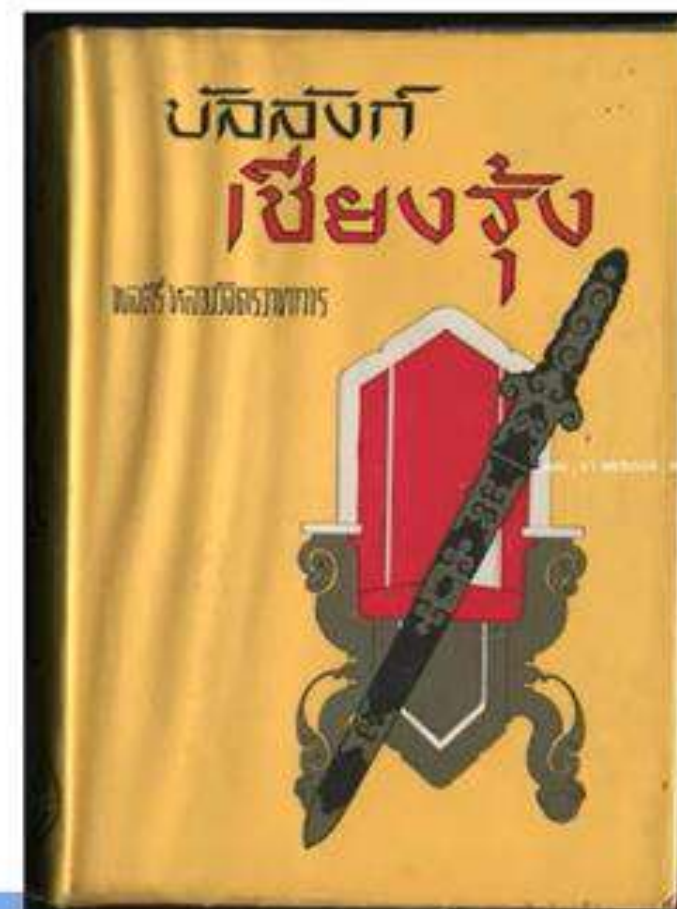
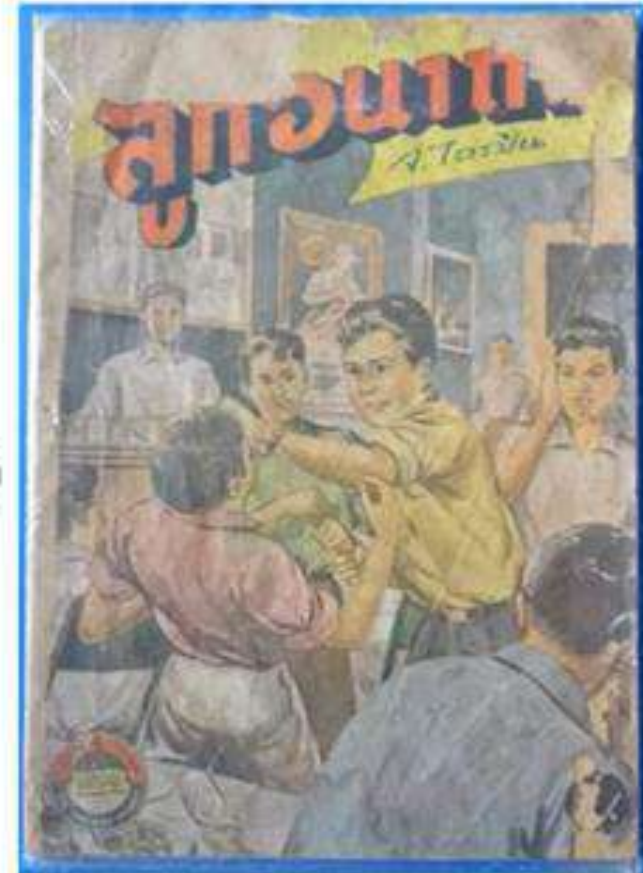
นวนิยายหลังรัฐนิยม (2486 - 2493) นวนิยายยุคนี้แสดงชีวิตหลังสงคราม เช่น

- เราลิต (2489) บทหลุมฝังศพวาสิฏฐี (2493) ของ ร. จันทะพิมพะ
ที่แสดงผลกระทบจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่มีผลต่อจิตใจและวิถีชีวิตของมนุษย์
- ชั่วชีวิตหนึ่ง (2489) ก. สุรางคนางค์ สะท้อนให้เห็นความหมายของชีวิต



เกิดการขยายตัวของนวนิยาย “หลีกหนี” หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เช่น

- บ้านทรายทอง ดอกฟ้าโดมผู้จองหอง (ก. สุรางคนางค์)
- บัลลังก์เชียงรุ่ง กุหลาบเมาะล่าเลิง นวนิยายอิงประวัติศาสตร์
- ห่วงรักเหวลิ้ง อาทิตย์อัสดง เรื่องรักถึงผจญภัย (หลวงวิจิตรวาทการ)
- ลูกอนาถา หน้าตาแม่ค้า (จ. ไตรปิณ) แนวชีวิตยากจน
- เศรษฐีอนาถา (สันต์ เทวรักษ์)
- เรื่องชุด พล นิกร กิมหงวน (ป. อินทปาลิต)



2. นวนิยาย พ.ศ. 2493 - 2500 ในช่วงต้นของยุคนี้เป็นการขยายตัวของ

นวนิยายที่เกี่ยวกับสังคมและการเมือง นวนิยายเพื่อชีวิต คือ

จนกว่าเราจะพบกันอีก (2493) ความรักของวัลยา (2493)

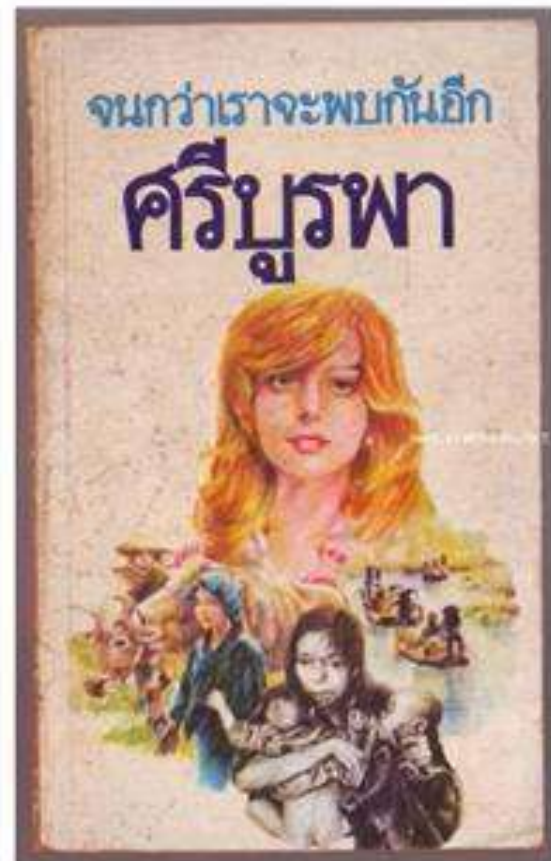
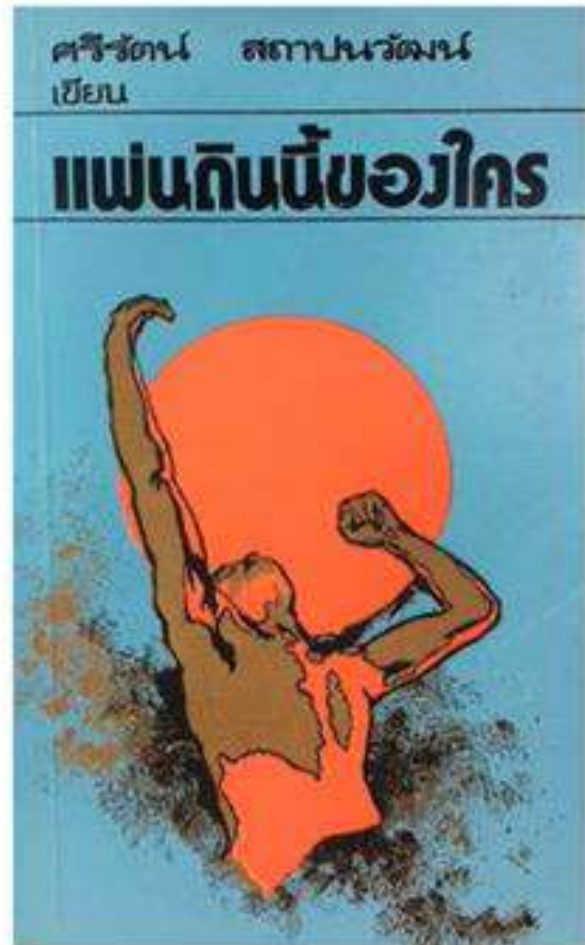
แผ่นนี้ของใคร (2494) สะท้อนภาพอุปสรรคอีกด้านของสังคมไทย

ปีศาจ (2496) การเปลี่ยนแปลงทางความคิดที่มีได้เป็นเพียง

อุดมคติ แต่เป็นการชี้หน้าความคิดของคนรุ่นใหม่

แลไปข้างหน้า (2498 - 2500)

ผู้อ่านจะเห็นการให้กำลังใจ และการเติบโตของคนรุ่นใหม่ที่ไม่
ยึดติดกับชาติตระกูลอีกต่อไป



หลัง พ.ศ. 2500 สภาพสังคมและการเมืองเปลี่ยนไป เป็นยุค
จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ การแสดงความคิดเห็นทางการเมืองถูกจำกัด
นักคิดนักเขียนฝ่ายตรงข้ามรัฐบาลถูกจับกุมขังหลายคน



กัญญ์ชลา (กฤษณา อโศกสิน)

นิยายยุค 2500 -2510 วนเวียนกับเรื่องพาฝัน หลีกหนีสังคม นักเขียนยุคนี้
เช่น บุษยมาส, ศรีฟ้า ลดาวัลย์, ก. สุรางคนางค์, กัญญ์ชลา (กฤษณา อโศกสิน)

ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช และนักเขียนอีกหลายคนหลีกเลี่ยงเรื่องทาง
การเมือง แนวเรื่องจึงย่ออยู่กับที่ จนเกิดคำว่านิยายหน้าแน่วขึ้น

ต่อมา มีการจัดประกวดให้รางวัลนวนิยายขึ้น รางวัลที่รู้จักกันดี
ในยุคแรก คือ รางวัล ส.ป.อ. (องค์การสนธิสัญญาป้องกันแห่ง
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้)



ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช

องค์ประกอบของนวนิยาย

๑. แก่นเรื่อง (Theme)

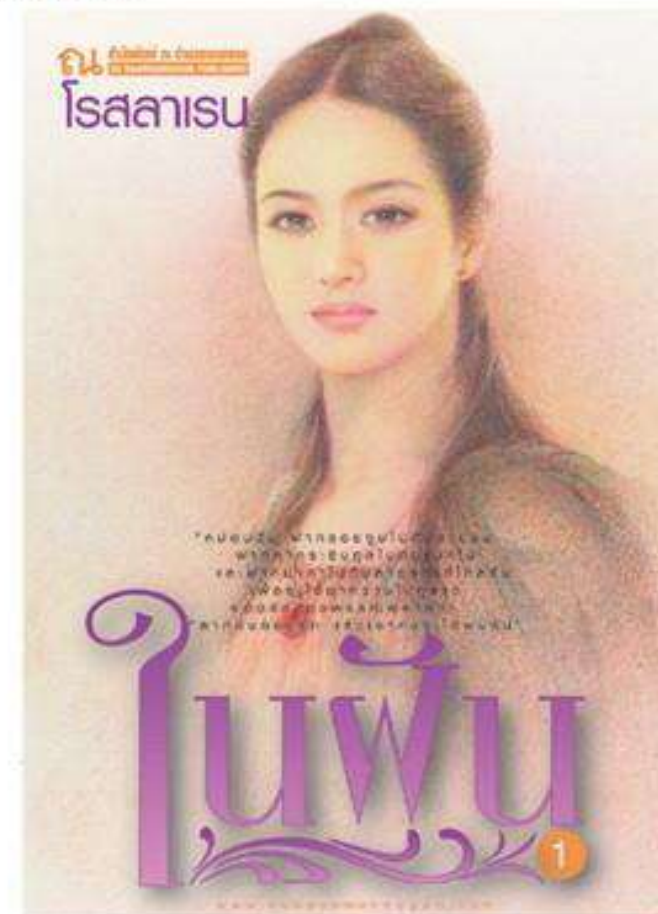
๑.๑ แนวคิดหลัก (Major theme)

แนวคิดรวมของเรื่อง ซึ่งมีแนวคิดเดียว

๑.๒ แนวคิดรอง (Minor theme)

แนวคิดเฉพาะบางตอน

อาจมีหลายแนวคิด



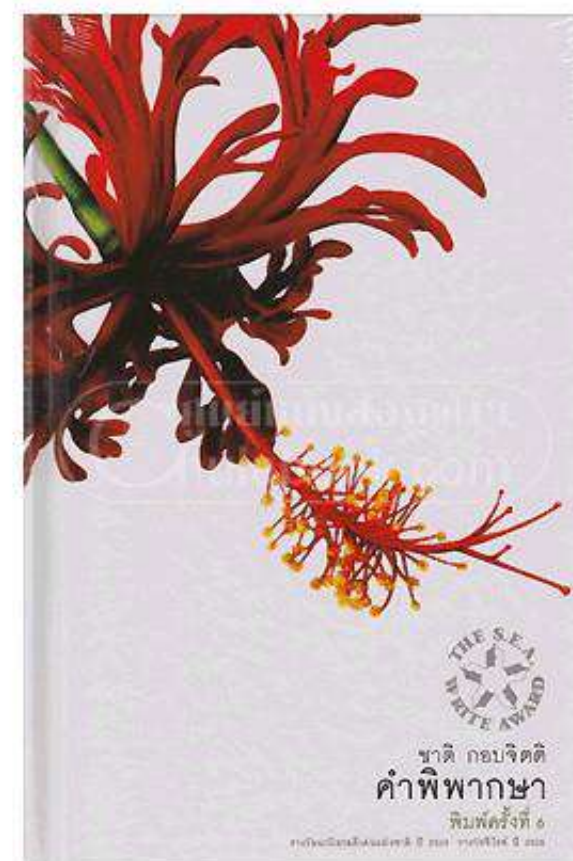
๒. โครงเรื่อง (Plot)

๒.๑ โครงเรื่องหลัก (Main plot)

โครงสร้างโดยรวม

๒.๒ โครงเรื่องรอง (Sub plot)

โครงเรื่องเล็ก ๆ ที่แทรกอยู่ใน
โครงเรื่องหลัก



๓. กลวิธีนำเสนอนิสัยตัวละคร

๓.๑ ผู้แต่งบอกโดยตรง

๓.๒ ผู้แต่งบอกโดยอ้อม

- ให้ตัวละครตัวอื่นบอก / แสดงกิริยาต่อตัวละคร
- เห็นจากภายนอก
- คำพูดของตัวละคร
- พฤติกรรมของตัวละคร



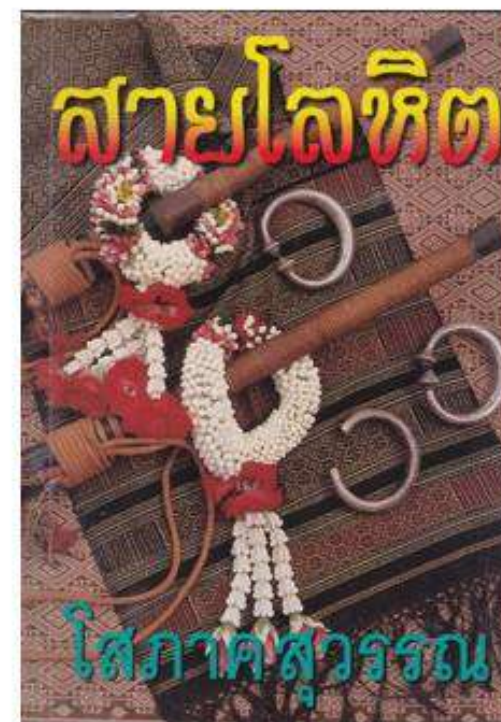
๔. บทสนทนา (Dialogue)

๔.๑ ใช้ดำเนินเรื่อง / แสดงบรรยากาศของเรื่อง

๔.๒ แสดงทัศนคติของผู้แต่ง

๔.๓ แสดงบุคลิกตัวละคร

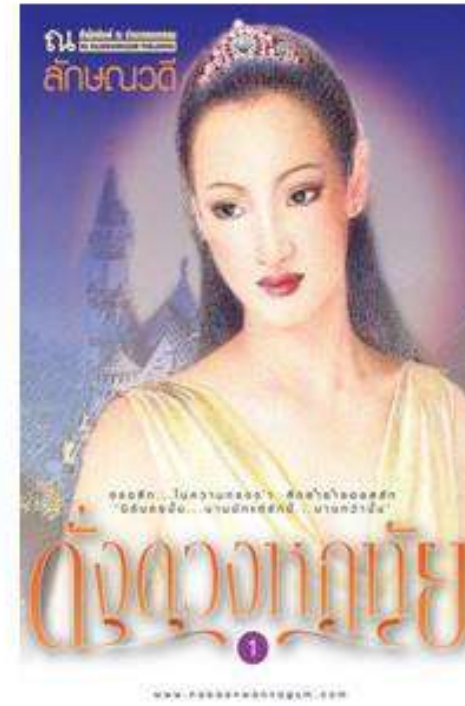
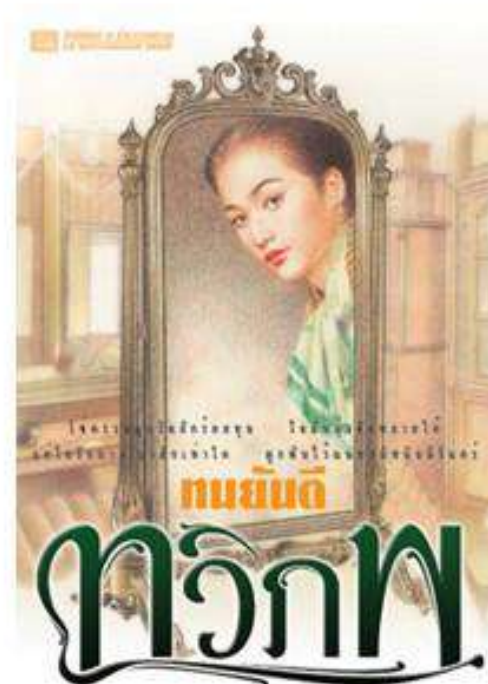
๔.๔ ให้แง่คิด



๕. ฉากหรือบรรยากาศ (Setting or Atmosphere)

๕.๑ ฉาก คือ สถานที่ เวลา และสิ่งแวดล้อม

๕.๒ บรรยากาศ คือ ความรู้สึกที่เกิดขึ้น เมื่ออยู่ใน
สถานที่หรือสภาพการณ์



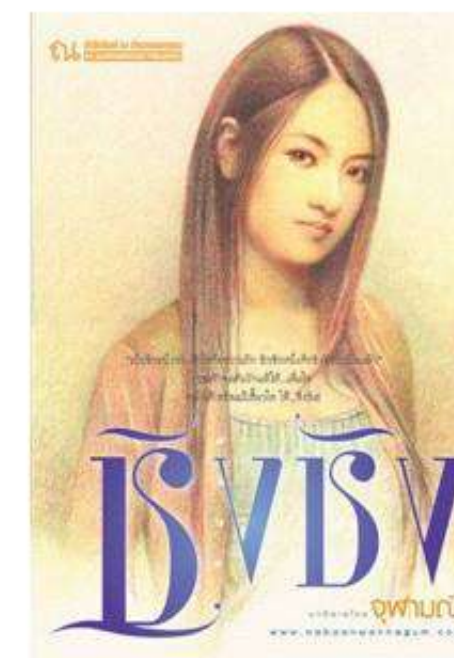
ประเภทของนวนิยาย

๑. พาฝัน (Romantic)

แนวอุดมคติ ความรัก ความงาม สมหวัง
หวานชื่น เกินจริง

๒. เหมือนจริงหรือจำลองชีวิต (Realistic)

สะท้อนสภาพสังคมและชีวิตผู้คน
ทั้งด้านลบ ด้านบวก

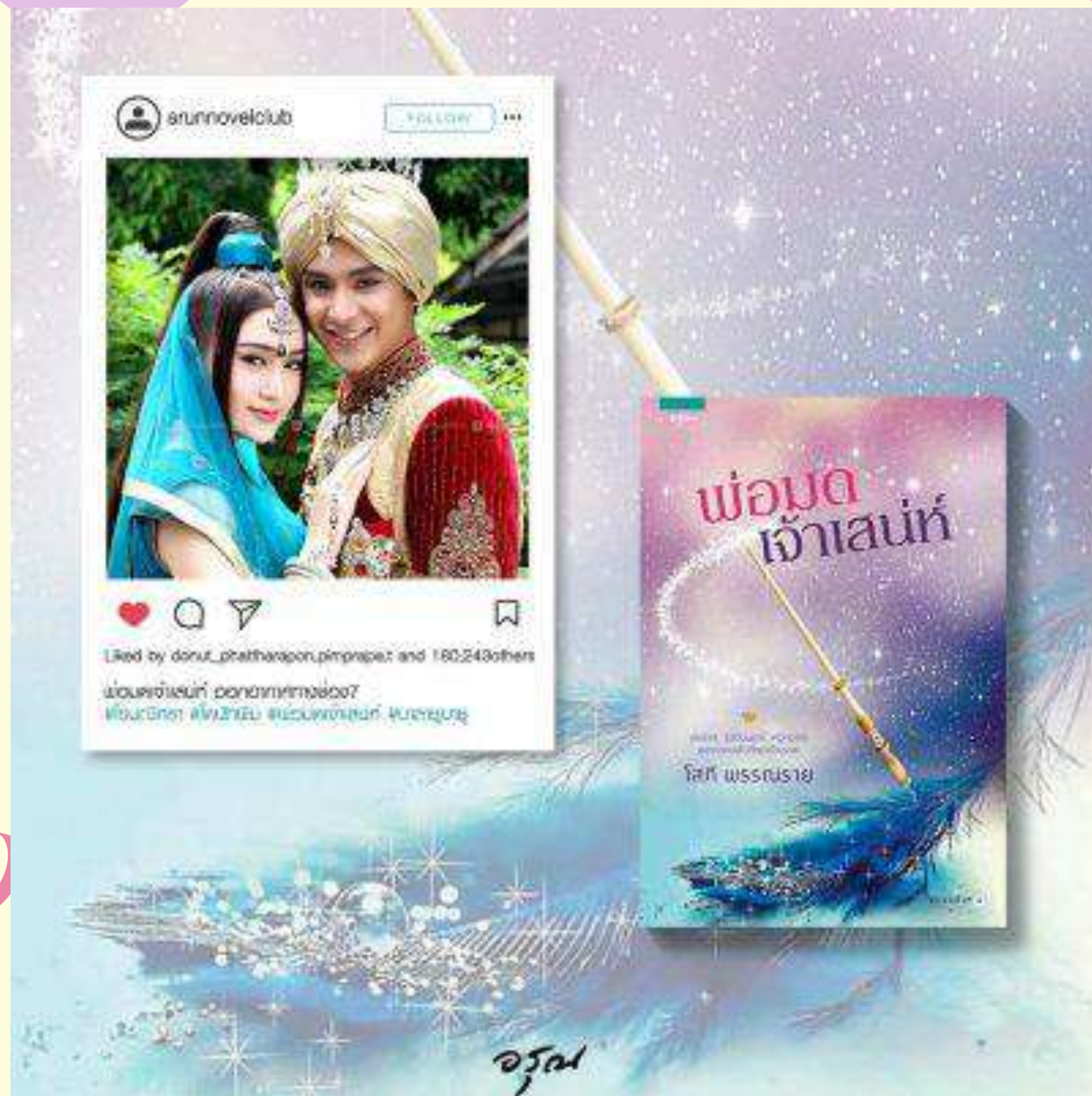




ผู้เขียน : นาวาร้อยทวี
ออกอากาศทางช่อง 3
นำเสนอโดย

- หมากร ปริญ รับบท เชียร์วัฒน์
- มิว นิษฐา รับบท นทีริน





ผู้เขียน : โสเกี พรณราย
ออกอากาศทางช่อง 7
นำเสนอด้วย

- โดนัท ภัทรพลธ์ รับบท โรม
- พิม พิมประภา รับบท ฉิสรา





ผู้เขียน : กิ่งฉัตร
ออกอากาศทางช่อง 3

นำเสนอโดย

- ตึก เจษฎาภรณ์ รับบท กฤตย์
- มิว นิษฐา รับบท นัทธมน



ผู้เขียน : ดาริส

ออกอากาศทางช่อง GMM25

สถานะ : ถ่ายทำเสร็จแล้ว รอออนแอร์

นำแสดงโดย

- ใบเฟิร์น พิมพ์ชน รับบท ยุทธการ
- เต๋า เศรษฐพงศ์ รับบท รัมภาภัสร์

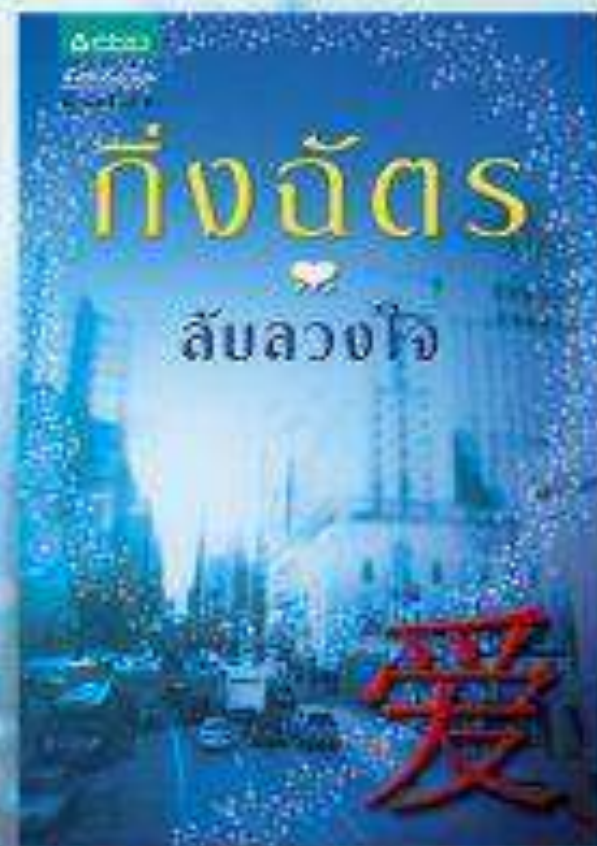


ผู้เขียน : กิ่งฉัตร
ออกอากาศทางช่อง 3

นำแสดงโดย

- เคน ชีร์เดช รับบท ธนดล
- เต๋ย จรินทร์พร รับบท เจ้าขา





ลบลวงใจ

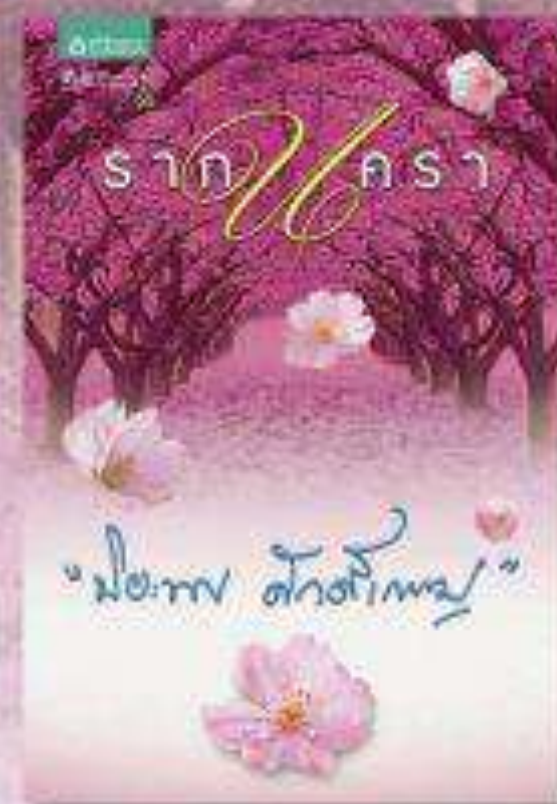
ผู้เขียน : กิ่งฉัตร

ออกอากาศทางช่อง 3

นำเสนอแสดงโดย

- เกรท วรินทร์ รับบท พัชรพล
- เดียร์น่า รับบท นีรชา





ผู้เขียน : ปิยะพร ศักดิ์เกษม
ออกอากาศทางช่อง 3

นำแสดงโดย
ปริญ สุภารัตน์ รับบท เจ้าศุขวงศ์
ณฐพร เตมีรักษ์ รับบท เจ้าแม่เมือง
นิษฐา จิรยั่งยืน รับบท เจ้ามิ่งหล้า
ชัยพล จูเลียน พูพาร์ท รับบท เจ้าอุปราชนนอเมือง

๑๕๗



ผู้เขียน : กิรติ ชนา
ออกอากาศทางช่อง 3

นำเสนอโดย

- มาริโอ้ เมาเร่อ รับบท หลาวเปิง
- คาวีกา โสรณ์ รับบท แพรนวล



ผู้เขียน : กิ่งฉัตร
ออกอากาศทางช่อง 3

นำเสนอโดย

- ณเดชน์ คูกิมิยะ รับบท สีหนาท
- นิษฐา จิรยั่งยืน รับบท นารา



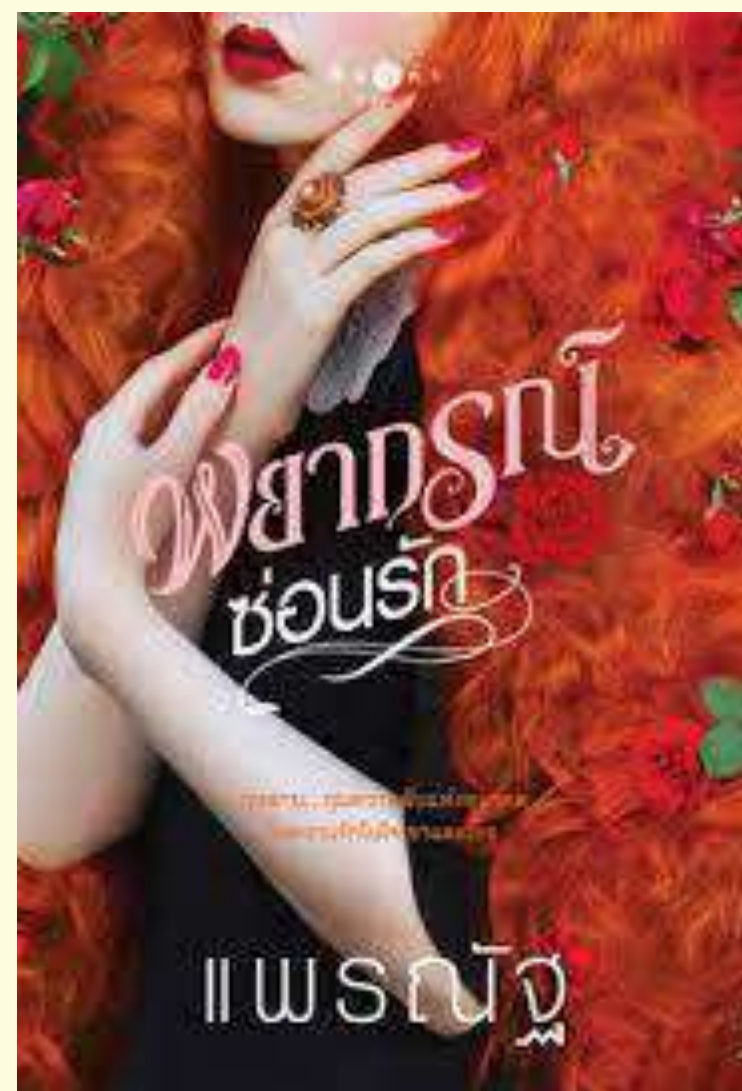
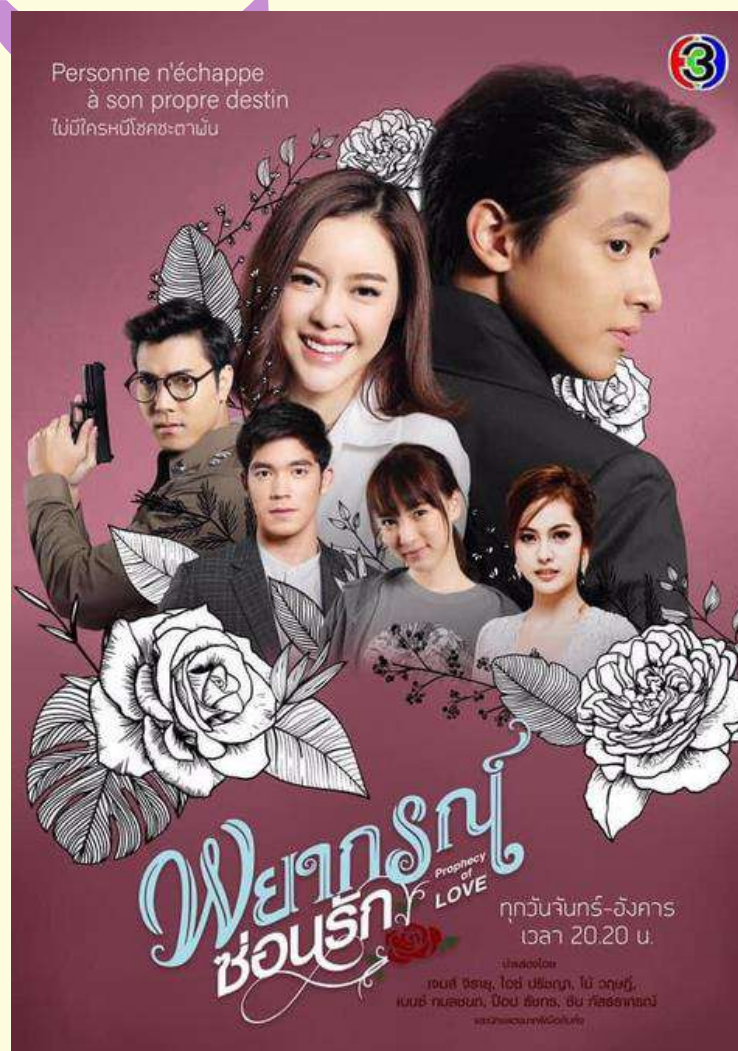
ผู้เขียน : กิ่งฉัตร

ออกอากาศทางช่อง 3

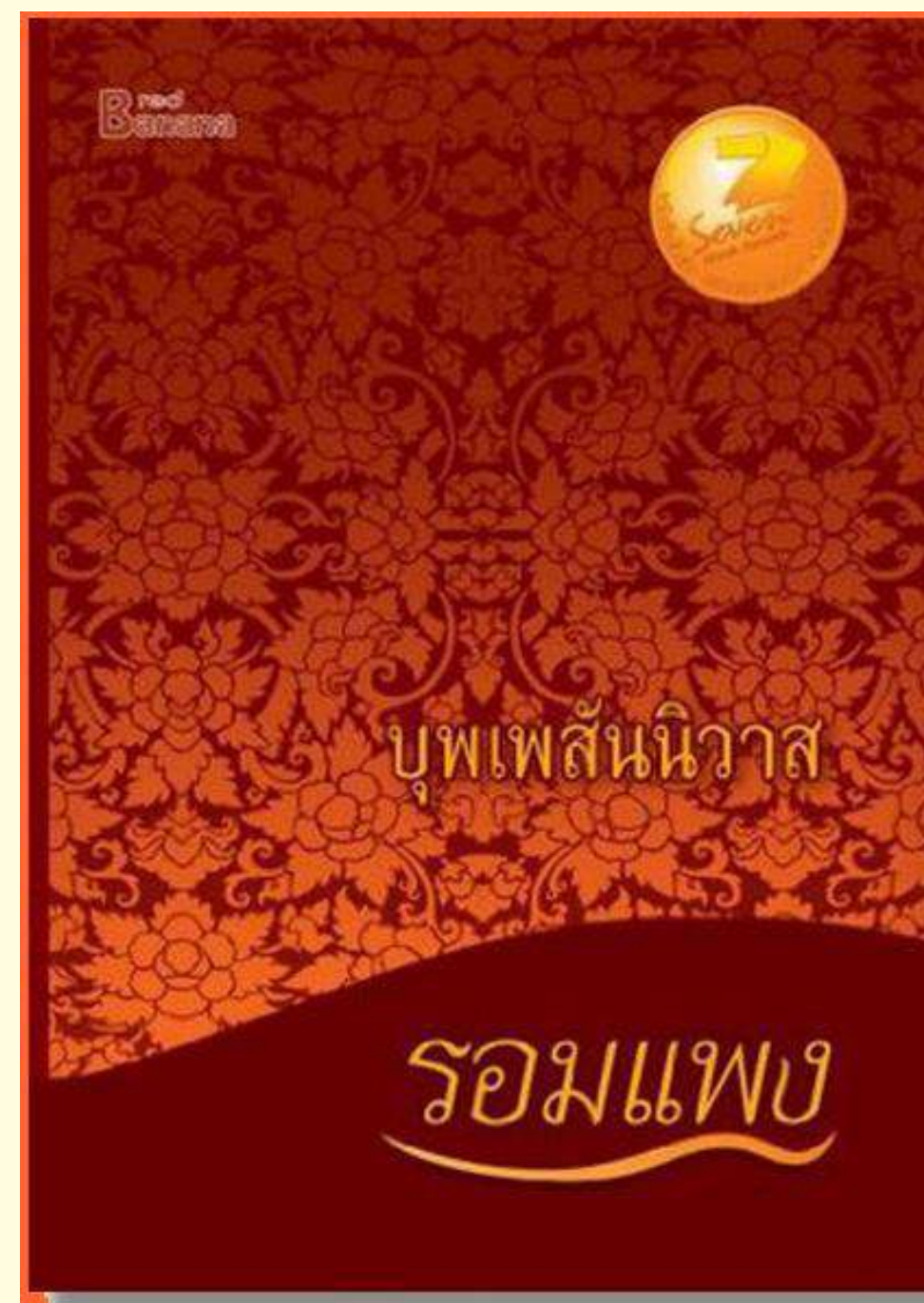
นำเสนอโดย

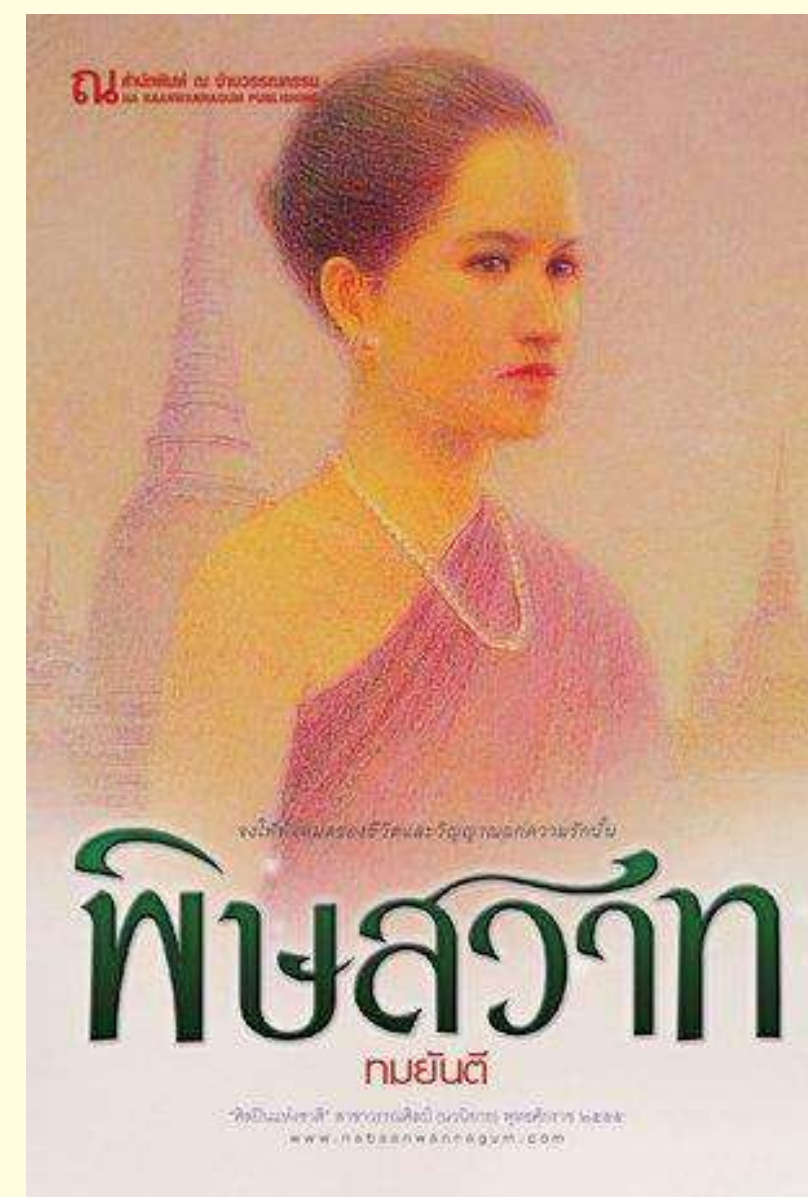
- คิมเบอร์ลี่ แอน เทียมศิริ รับบท พิมพัลลภัส
- จิรายุ ตั้งศรีสุข รับบท รเมศ













๓

